

الكواكب

العدد ٧٩٣ - ١١ أكتوبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما



- ثلاث أغنيات جديدة
لعبد الحليم حافظ
- سمير فطاب
لاعب كرة ومغنون!
- من دولاب النجوم
نساء في الشتاء

عالم غريب

هوليوود

« ديبى رينولدز » تحارب من أجل دور رشحت له « أن مارجريت »
 .. الفيلم غنائي استمرافى اسمه « القطة المتوحشة » وقد لعبت
 « ديبى » إلى ضم أغاليه في ناصب تقدمه في بعض الملاهي الليلية ..
 سبق أن « لطفت » ديبى بطولة « مول براون » وبنفس الطريقة
 من المثلة التي كانت عرضة لها

سويسرا

« أوردولا أندريس » اختلعت صالون حلاقة للرجال في « برن »
 .. وضعت عليه اسمها وعينت في إدارته شقيقتين لها .. « أوردولا »
 متأكدة من أن هذا الصالون سيضاهي نورتها في اقرب وقت

لندن

« ريتشارد جونسون » الممثل
 الانجليزي الذي طلقته « كيم
 نوك » .. يظهر الآن كل أسبوع
 مع فتاة مختلفة .. قال
 أبعث من واحدة أهر معقدة !



ريتشارد جونسون

بروساي

« توني بركنز » الممثل الأمريكي
 الشاب الذي احتجب عن الشاشة
 منذ سنوات .. بعد انصرافه إلى
 اللهو في باريس .. تصادف على
 بطولة مسرحية موسيقية اسمها
 « فتاة النجوم » يرى النقاد أنها
 سوف ترفع اسمها من جديد

باريس

كتبت إحدى المصنفات أن خلافاً وقع بين « ميلينا ميركوري »
 و « جول داسان » بعد زواجهما .. ووصفت المصنفة « ميلينا »
 بأنها « سمطاء .. حقود »

هوليوود

« أن مارجريت » تفضل أن تتركب « هوتوسيكل » إلى الاستوديو
 طلب منها المسئولون أن تكف عن ذلك خشية أن تصاب فيتمطر
 الفيلم الذي تعمل فيه .. حتى الآن لم تنازل « أن » عن الموتوسيكل

هوليوود

« جورج هاملتون » شكاً من أن
 اشقائه لا يلتحق أي واحد منهم
 بعمل .. ويضلون أن يتمسكوا
 عليه مادياً !

هوليوود

« هايلى ماز » أثناء عملها
 في ستوديوهات كولومبيا .. تعرف
 إليها شاب ادعى أنه ابن « دوبرت
 ميتشوم » .. بعد أن انقضت بينهما
 شبه صداقة اكتشفت الحقيقة
 ففردته !



ميلينا ميركوري

هوليوود

آخر فيلم يقوم « بول ليومان » ببطولته اسمه « بيلدا عن الجبهة »
 .. الأفلام التي تتناول قصص الحرب المأهبة لا تزال تلقى رواجا
 كبيرا

لندن

« راكويل وولش » .. نشرت ٩٢ صحيفة حتى الآن مسودها على
 الملثتها .. تم اكتشافها منذ عام واحد فقط .. اكتشف أحسن
 الصحفيين الفرنسيين أن راكويل - ٢٤ سنة - والتي كانت تدعى
 أنها لم تتزوج حتى الآن .. تزوجت مرتين وأن لها طفلاً عمره خمس
 سنوات .. وطفلة عمرها أربع ٤

لندن

« جون لينون » ..
 سوف يفترق لأول مرة عن
 زملائه ليكمل في فيلم كوميدى
 يصور في ألمانيا .. ويخرجه نفس
 المخرج الذي أخرج فيلمي الخنافس
 الأولين وهو « ريتشارد ليستر »
 .. اسم الفيلم « كيف كسبت
 الحرب » .. بعد أن ينتهي العمل
 في هذا الفيلم يشترك « لينون »
 مع زملائه في فيلمهم الثالث ..
 وسوف تختلف أدوارهم فيه عن
 أدوارهم في الفيلميين الأولين ..
 سوف تكون درامية ..



جون لينون



سيمون سينوريه



كلوديا كاردينال



جين سيمونز



شيرلى ماكليين



ديبى رينولدز



أوردولا أندريس



توني بركنز



أن مارجريت

باريس

« سيمون سينوريه » طارت إلى
 لندن لتشارك مع « اليك جينسي »
 في بطولة « ماكيت » على مسرح
 لورنس أوليبييه القومى .. تقوم
 بدور « ليدى ماكيت »

روما

« كلوديا كاردينال » و « رايكيل
 وولش » و « مونيك فيتي » و « كابوسين »
 .. يشتركن في فيلم اسمه
 « الملكات » .. يخرجه أنطونيو
 بيترو أنجيلي ..

روما

« زينا الناموسة » اسم فيلم
 تقوم ببطولته مفضلة تمت أخيراً ..
 .. اسمها « زينا بالون » ..
 اشتهرت باسم « الناموسة »
 لفضالة حبها !

هوليوود

اشاعة قوية تقول أن « اليس
 بريسلى » تزوج منذ شهر عديدة
 .. زوجته اسمها « بريسكيلا
 بوليو »

هوليوود

« جين سيمونز » الانجليزية
 رجعت إلى هوليوود .. تقوم الآن
 ببطولة فيلم « الملاق على الطريقة
 الأمريكية » بالاشتراك مع « ديك
 فان دايك »

هوليوود

« شيرلى ماكليين » فرحة جداً
 لأنها توشك أن تصبح من نجوم
 الملايين .. يعنى مثل كل من أودى
 هيبورن واليزابيث تيلور و « صوفيا
 لوردين » و « دوريس داي » والفرصة
 يتيحها لها المنتج « جوزيف
 ليفين » الذي رشحها لبطولة فيلم
 « مارشيلو ماسترويانى »
 يخرجه « دى سيكا » .. و « ديد
 بالا يقل أجراً فيه عن ٨٠٠ ألف
 دولار بالإضافة إلى نسبة من
 الأرباح



الفائزان الاولى هدى هدايت وا لثانية رجاء صادق في مقر شركة القاهرة للسينما مع جمال الالشي وصلاح ابو سيف وسماعيل القاسى



ابتسام مصطفى ندا : الفائزة الثالثة!



رجاء صادق : الفائزة الثانية !



في احد الامتحانات التي عقدها لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الحديدية ، فوجيء المتحنون ، بنسب في الخامسة والعشرين من عمره تقريبا ، بدخل قاعة الامتحان ، وهو يجير ساقه اليمنى ويستند الى « مكاز » ، وراى سميت ثقيل ، ودقات مكاز المتسابق على الارض تنمالي وهو يتقدم في الصخرة ، ويبيده الاخرى راح يوزع منشورا كتبه بخط يده ، بمدد اعضاء اللجنة ، وراح يوزعه عليهم واحدا واحدا .. كانت له شروط لكي يتمتع بتلخيص في نصف مليون جنيه كحد أدنى للأجر و ٥٪ من دخل الشباك وملكية تيجانييف الفيلم الذي يمثله ونسخة بمد سنتين من حرفه وحق اختيار البطل .. وفي ذيل هذه الشروط جميعا وقع بأعضائه وكيله وهو اشهر وكيل للنجوم في هوليوود : الدومورو .

وبادل اعضاء اللجنة النظر وابتموا عندما قال على الزرقاني :

● علم ا

المؤلف الفوري

وفي المرات الأربع التي عقدت فيها لجنة المسابقة الامتحان ، كان على الزرقاني ، كاتب السيناريو المعروف ، حلقة الرصيف بين المتسابقين واللجنة ، كان على يده بالاسئلة المباشرة دائما ، وكانت هذه الاسئلة في العادة مفاجئة ، سال فتاة بمجرد دخولها :

● انت بينك وبين فتحة ايه ؟
.. بتتكلم عليك ليه ؟

وكان واضحا انه بالغ الفتاة ، فقد افضت لحظات وهي صامتة ، تقلب نظراتها القلقة في وجوه اعضاء اللجنة تنتظر ان ينجدها احد من « المطب » .. وكان هذا « المنقذ » دائما هو كمال الشيخ او بركات .. يبدأ في اعادة السكينة

الى الفتاة القلقة بسؤال من ملاحظتها بالسينما كفن تراه على الشاشة ، او سؤال من نجمها ونجمتها المفضلة .. على ان على الزرقاني لم يكن يكتفى بهذا .. كان على يتناول ورقة مما امامه ويكتب جملته حوار يدفع بها الى المتسابقة او المتسابق وهو يطلب منه ان يؤديها قراءة ومثيلا ، مرة « كوميدى » ومرة في « حزن بالك » ومرة بين بين .. ولعولت الى هاو لجمع « الحوار الفوري » الذي يؤلفه على الزرقاني وهو يجلس بين اعضاء اللجنة طوال المرات الأربع التي عقدنا فيها الامتحان ..

كتب على مرة هذا الحوار لمسابقة : « انا يا احمد ما افكرش ارتبط بالوعد اللي اخذته على نفسي .. اعلمنى .. فيه ظروف اقوى منى .. انا .. انا يا احبك .. لكن مش قادرة استحمل المؤلف .. سامعنى .. » وقرأت الفتاة الورقة التي اعطاها لها على الزرقاني ، وقالت له :

ـ انت خطك مش مقري .. لم

● طفلة في العاشرة من عمرها تنفوز بالمركز الثالث في المسابقة! ● عقود سينمائية من شركات القطاع العام للضائعات والضايعين

الدين سامح بالقطارة ، ومقرونة دائما بتعليقات معينة مثل « تصلح للمسرح فقط لان انما اكبر من اللازم » وكان جمال الليث لا يكتفى بمجرد اعطاء درجة ، بل كان يسجل كل الاجابات ويستخلص منها ما يريد ويدونه ، وكان سعد الدين ودية يعطى درجاته بحساب دقيق تماما كالاسئلة التي يوجهها بحساب دقيق ايضا ..

المساعد وحده نجح

ومن اطرف ما حدث ، ان متسابقا اصر على ان يعيد امتحانه ، وجاء بعمل مستندات تؤكد ان ظروفه النفسية عندما دخل الامتحان الاول لم تكن طبيعية ، واعطيتاه فرصته ، وتغرب مع زميل له ، لم يكن مشتركا اصلا في المسابقة على تادية مشهد من مسرحية « موت باع متجول » لادري ميلتر ، وكانت المفاجأة ان الذي جاء يساعده قد اثار انتباه اللجنة اكثر ، ونال درجات اهلته للفوز في المسابقة .. على اية حال ، لقد مشينا في التجربة عدة اشهر ، وكانت

من قال لك انى انا يا احب منى احمد دا .. انا ما يا احبش حد ..

وسائق من الاسكندرية توسم فيه على استمدادا لادوار الكوميديا فكتب له : « قسما بالذى سيدخلنى الجنة ويحدثك في جهنم الحمرا ، ان ماقلت يقك بالفضة والمفتاح لارفعك مرزبة انزلك سابع ارض »

ولم يكن على الزرقاني وحده ، صاحب المقاجات بين اعضاء اللجنة ، كان كل عضو له مقاجات ولوازم ، وحيد فريد مثلا كان يصير على ان يسأل دائما من المدرسة او المعهد او الكلية التي يدرس فيها المتسابق اذا كان طالبا ، والتي تخرج او درس فيها اذا كان موظفا .. وكان كمال الشيخ يمر للنهاية على ان يعطى المتسابقة او المتسابق الفرصة كاملة .. وفي الوقت الذي كنا نظن جميعا ، ان المتسابق قد انتهى كل الامتحان ، اذا يكمال يبدأ سؤالا جديدا يتركز على شيء لم نكتشفه من قبل في المتسابق الذي يقف امامنا .. وفي الوقت الذي كانت درجات ولي

احمد ابو سريع حسن



سميد العقبى



اميل صايغ



ابو الفتوح عمارة





شوشو حمدي



فوفية فريد ابراهيم



منى محمود عثمان



فريال كامل شحاتة

المسابقة الاخيرة للكواكب في دايي -
وقد اشتركت في تحضير مسابقتين
من قبل - اكبر وانجح المسابقات
.. ففي هذه المرة ، كانت الفرصة
مهيأة لاختيار أكثر من فائزة وفائز ،
وكانت فرصة العمل لهؤلاء الفائزين
في شركات القطاع السينمائي العام
أكبر .. وقد حرص أعضاء اللجنة
على أن يبدلوا كل جهدهم ،
خامسة وقد كانت الترشيحات
الاولى قد رشحت للفوز ٢٥ فتاة
و ٨٩ شابا ، وكانت عملية التصفية
التي تمت على أربعة أسابيع
متواصلة شاقة وتتطلب جهدا
كبيرا حقا ..

كانت لجنة الامتحان مشكلة
من : ولي الدين سامح وهنري
بركات وجمال الليثي وسعد الدين
وهبة وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ
وعلي الزرقاني ووحيد فريد وعبد
المعز فهمي ورجاء النقاش ومحمد
صبري وعبد النور خليل .. وكانت
قائمة الفوز في المكان الاول للمسابقات
هي الحصول على أكثر من ٧٨٠
من مجموع الدرجات ، وأكثر من
٧٠٪ بالنسبة للمتسابقين ..

الفائزات

وقد فازت بالسكينة الاولى بين
الفائزات المسابقات فتان وطفلة
في العاشرة من عمرها ، وكانت
درجاتهن كما يلي :

● هدى هدايت حصلت على
٩٦٪ من مجموع الدرجات .

● رجاء صادق حصلت على
٩٢٪ من مجموع الدرجات .

● ابتسام مصطفى ندا « ١٠٠ »
سنوات « حصلت على ٨٢٪ من
مجموع الدرجات .

في الوقت الذي اعطت فيه اللجنة
لقب « الفائزة الثانية » لاربع
فتيات اخريات تراوحت درجاتهن
بين ٨٠٪ و ٥٥٪ هن :

فوفية فريد ابراهيم ٧٢٪ ومنى
محمود عثمان « ١٢ سنة » ٦٢٪
وفريال كامل شحاتة ٦١٪ وشوشو

عوضي المختار ابو بكر

محمد مصطفى العناني

ناجي زكي

محمود عمر



حمدى ٥٩٪ وأوصت اللجنة مجلة «الكواكب» أن تهتم بهم اهتماما خاصا وتتيح لهم فرصة العمل في السينما والمسرح والتليفزيون .

٩ فائزين

اما الفتيان ، فقد فاز منهم ٩ فتيان من بين ٨٩ شابا وقلوا أمام اللجنة في امتحانات التصفية وكانت درجاتهم أكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات وهم :

● أبو الفتوح عمارة ٨٧٪

● محمود عمر ٨١٪

● صلاح دياب ٨٠٪

● ناجى أنجيل زكى ٧٥٪

● مصطفى أحمد العناني ٧٥٪

● أحمد أبو سريع حسن ٧٢٪

● سميد حسن العقبى ٧٢٪

● أميل صايغ ٧٢٪

● موسى مختار أبوبكر ٧١٪

على أن مجموعة كبيرة من المتسابقين كانوا على مستوى طيب ، وكانت درجاتهم تتراوح بين ٦٠٪ و ٦٨٪ وهؤلاء ستمد لهم «الكواكب» يد المساعدة في مجالات العمل الفني وتسهم في أن يأخذوا حظهم أيضا من النجاح ..

أول فيلم

كان من شروط المسابقة ، أن تتيح «الكواكب» للفائزين

والفائزين في المسابقة فرصة العمل في الأفلام التي تنتجها شركات القطاع السينمائي الثلاث (شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للإنتاج السينمائي المصري « فيلنتاج » والشركة العامة للإنتاج السينمائي العالي « كوبرو فيلم ») بل أن الشركات الثلاث كانت ممثلة برؤساء مجالس إدارتها أو بعض أعضائها مجلس الإدارة في لجنة المسابقة التي أجرت امتحانات التصفية النهائية ..

وقد اختارت فعلا شركة القاهرة للسينما الفائزات الثلاث الأولى ، هدى هدايت ورجاء صادق وإشام مصطفى لذا للعمل في أفلامها الجديدة .. الأولى والثانية سيمملن مع فطين عبد الوهاب في الفيلم الجديد الذي يخرج به لشركة القاهرة وهو « عندما نحب » بطولة نادية لطفي ورشيدى أباطة .. والثالثة ، وهي الطفلة التي ستند اليها شركة القاهرة للسينما دورا في فيلم جديد .. أما الفائزون النسبة من الثمان ، فقد رشحهم جمال البشاي أيضا للعمل في أفلام شركة القاهرة الجديدة ، خمسة منهم سيمملون مع صلاح أبو سيف في فيلمه الجديد «الروحة النائية» الذي يبدأ تصويره في أوائل سبتمبر والأربعة الباقون سيمملون في أفلام أخرى يخرجها كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ..

اختبار سينمائي

وفي خلال الأسابيع القليلة الماضية ، تحولت إلى «أميرزاريو» بلفة أهل السينما ، صاحبت الفائزين هدى ورجاء إلى لقاء مع جمال البشاي وصلاح أبو سيف

في شركة القاهرة للسينما .. لقاء للتمارف ، بدأ بالكلام في «المقودة» و «الفلوس» والأضواء السينمائية وانتهى بأن طلب جمال البشاي أن يجري للفائزين اختبارا سينمائيا في ستوديو نحاس وأفق فعلا مع مدير التصوير وحيد فريد على إجراء الاختبار ..

وعدت اصحاب هدى ورجاء إلى ستوديو نحاس ، وكان وحيد يعمل في تصوير فيلم « الخسروج من الجنة » ، وكان عليا أن تنتظر حتى ينتهي من تصوير المشاهد التي اشترك في تمثيلها فريد الأطرش وعند ذلك ..

وفي حجرة الماكياج بالاستوديو ، واج الحاج مصطفى القنطري ، الماكياج المعروف بصد هدى ورجاء للوقوف أمام الكاميرا ، وبالطبع كانت كل منهما تعاني من القلق ، وحاولتا بقدر الإمكان أن يبتعدا عن الإحساس بالخوف ، وخاصة أن كلا منهما كانت تعاني مما سمعت من « رهبة الكاميرا » وكبسمار الممثلين الذين تطلبهم الرهبة فلا ينطقون ..

أنت كذابة

حانت اللحظات الفاصلة ، ووقف وحيد فريد خلف الكاميرا ، وطلب من هدى أن تدخل من شرفة في البلاط ، كانت عند تمثيل فيهما مشهدا مع فريد الأطرش قبل أن يبدأ الاختبار ، قال لها وحيدس أدخلي وانت تجرين فرحة ، تعبلي أن والدك قد عاد من سفر طويل وانت تعلمين حضوره .. ولكن وحيد ، الهادى ، الذي لا يكاد صوته يرتفع عن الهمس ، فوجئت

به « يشخط » في هدى فاعبا قال لها :

● أنت فاكدة ان العمال دول عليهم ذئب عشان يستنوك .. معاد شغلهم خلص .. انحرى ..

وسمعت صوتها متاثرا :

- انا ما عملتش حاجة

وعاد وحيد يصرخ :

● أنت كذابة

ودمعت عينا هدى وانفجرت باكية ..

واستعاد وحيد هدوءه وقال :

● هو دا

كان وحيد قد طلب منها أن تمثل مشهدا باكية حزينا ، وترددها ووقفت خائفة ، وكان عليه « بالخط » أن يبكي لها الجوار ..

اما رجاء صادق ، فلم تكن في حاجة الى مؤثرات خارجية ، فهي تعمل فعلا في مسرح الريفي ، ومتمودة تماما على الاداء التمثيلي ، ولهذا سرعان ما انتهى وحيد من إجراء الاختبار السينمائي

مع فطين

طلب فطين عبد الوهاب أن يرى النجمتين الجديديتين ، هدى ورجاء ، وكان فطين قد عقد اجتماعا للفنيين الذين سيمملون معه في « عندما نحب » ، وقال لي انه يريد ان تعرفوا على مساعديه ومعاونيه في الفيلم قبل أن يبدأ التصوير ، وخلال هذا اللقاء ، راج فطين يسأل هدى عما اذا كانت تجيد السياحة ، فأحدثت قصة الفيلم

كان عدد الثمان الذين دخلوا امتحانات التصفية النهائية الثلاثة ٨٩ شابا .. وكانوا بمجموع امام مقرر اللجنة بدار الهلال



تدور جميعها خلال سباق للمسابقات الطويلة .. وراقبت فطين لاجس الآخر الذي ينطبع عنده ، كان اهتمامه بترابيد وهو يعرف من عدى انها درست في المدرسة الالمانية ، ويجيد عددا من اللغات ، وانها مطمئنة تماما الى ان فرصتها كبيرة في العمل السينمائي بعد ان فازت في المسابقة .. اما رجاء ، فقد كان فطين قد رآها من قبل تمثل في مسرح الريحاني ، وكان مطمئنا اليها كموهبة جديدة ..

اما الفتيان النجمة ، فاكترهم لم يكن في حاجة الى اختيار سينمائي ، اكترهم له تجربة سابقة في التليفزيون او السينما وان كانت في الحدود الضيقة ، ولكنها كانت مطمئنة الى نجاح ظهورهم على الشاشة عندما يملكون الفرصة ، بل ان الفتاة الصغيرة : ابتسام مصطفى ندا ، تعمل في مسرح الاطفال وتشارك في برامج « ماما سميرة » وليست ايضا في حاجة الى اختيار سينمائي

مبروك

ان « الكواكب » وهي تسهم مرة اخرى في لهيئة الفرصة لعدد من المواهب الجديدة ، وساندها للسير في نفس الطريق الذي سالت فيه من قبل من فازوا في مسابقاتها السابقة كزبيدة ثروت وسناء مظهر وجلال عيسى ، انما نامل في ان تسهم ايضا في تجديد الدماء التي تجسدي في شرايين السينما العربية ، وتتمنى لاصحاب هذه المواهب العطف الوفير ، بل تمنى لكل من اشتركوا في المسابقة حظا سعيدا في المسابقات الجديدة!

عدي التصوير وحيد فريد ، يسطر « الضوء » على وجهي هدايت الفائزة الاولى في بلائوه ستوديو نحاس قبل اجراء الاختبار السينمائي ! ..





● نجاة الصغيرة اعترفت على ترشيح سهام فتحي لتمثيل دور « شقيقتها » في فيلم « سلسلة المرح » الذي يخرجه حسام الدين مصطفى ..

● « جريئة في الحب الهادي » .. اسم فيلم جديد لفرقة بطولته زوزو نبيل ، وتنتجيه إحدى شركات القطاع العام السينمائي .. ويخرجه حسام الدين مصطفى ..

● مديرية الشباب والاسكندرية تقيم مهرجانا تشكليا بسجل منشآت الثورة والهيئات العاملة في نطاق المحافظة .. سيقام العرض في مركز الشلالات ..

● اسرع مخرج عربي هو حسن الصبغى .. لم يستغرق اخراجه لفيلم « الزوج المازب » غير ٢٣ يوما .. الفيلم من انتاجه ايضا .. بطولة هند رستم وفريد شوقي ..

● التلفزيون سجل مسرحية لفرقة افليمية .. دفع لها ٤٠٠ جنيه .. المسرحية هي « الناس التي في السما النائمة » .. قدمتها فرقة كفر الشيخ المسرحية .. سجلت من مسرح محمد فريد بالقاهرة .. حضر التسجيل جمهور كبير ..

● « صراع تحت الشمس » .. مسرحية كتبها صلاح هندواي ويخرجها ماهر عبد الحميد .. المسرحية سيقدمها مسرح الحكيم ..

● مسرح « مصطفى كامل » .. الكورسال الصبغى سيخصص للمسرح العالي الذي يمسك على مسرح ٢٦ يوليو .. يستمر ذلك حتى ينتهي بناء المسرح الجديد ..

● « زينة » .. اوبريت جديد يقدمه التلفزيون .. بطولة محمد الكحلوي ، وهالة فاخر والوجه الجديد عبد الوهاب خليل .. يخرج الاوبريت فتحي عبدالستار ..

● الفيلم الجديد للبش عبد العزيز سيستقوم فيه بدور ساقطة ناكسي .. اسمه « فتاة في الناكسي » .. يخرجه حسن الامام .. قصة وسيناريو ابو السمود الابباري ..

● قاعة المسرح في قصر الثقافة يمكن تحويلها الى سينما من الدرجة الاولى .. ينطبق هذا على قاعات بها، بنى سوف ، بورسعيد ، والسويس هذا المشروع السينمائي اعده المهندس محمد الدسوقي - المفوض العام للشركة العامة لدور العرض السينمائي - قدمه الى الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة ..

● لا اجازات للعاملين في فيلم « الخروج من الجنة » .. حتى يوم الجمعة سيستمر فيه العمل .. أبطال الفيلم ومخرجه قرروا هذا .. حتى يستطيع فريد الاطرش .. بطل الفيلم السفر الى امريكا في سيماده ، للعلاج ..

شبابك المتذكّر

هذه هي ايرادات المسارح في الاسبوع الماضي الذي يبدأ من ٨ الى ١٢ يونيو بالنسبة لمسرحي البالون والجمهورية و داد الفائزة : ٩٢٣ جنيها و ٢١١ مليما النصابين : ٢٢٥ جنيها و ٩٨٦ مليما اما ايرادات الافلام في الاسبوع الذي يبدأ من ٦ الى ١٢ يونيو : حارة السقاين « الاسبوع الثاني » : ٢١٨٨ جنيها و ٦٢٠ مليما

● « خيال القاتل » .. الحنة السويس .. « الحاوي » .. « المداحية » .. رقصات جديدة يضع لها الموسيقي على فراح لتقدمها فرقة الفنون القومية ..

● « بنت الحرامية » كان اسم فيلم .. اعترضت رقابة المصنفات الفنية على هذا الاسم ..

● عازف اخر اتجه الى التلحين هو عازف القانون عبد القناص منسى .. لكن اغنية جديدة لمادل مامون .. اسمها « مومند مع القمر » ..

● مسرح المقطم سينحول الى سينما صيفية ابتداء من اول يوليو .. صاحب الفكرة محمد الدسوقي المفوض بشركة دور السينما ..

● فيلم « ساتانجام » .. بسخته الواحدة يعرض في دارين للسينما مما .. في سينما ميامي الشتوية .. وفي سينما ميامي الصيفية .. يبدأ العرض في ميامي الشتوية ، وتنقل عليه الفيلم أولا بأول لعرضها في ميامي الصيفية ..

● أبطال فيلم « الحب لميت » اعترضوا على اسمه .. الفيلم بطولة سماد حسي ورشدي اباطة .. واخراج فطين عبد الوهاب .. يبدأ اخراجه بعد ان ينتهي من اخراج « عندما تحب » ..

● العمل الذي يدخله محمد رضا في مسرحية « النصابين » ليس من نوع جيد .. لذا اصيب رضا بدوخة .. طلب بعد ذلك تعيير نوع العمل ..

● اول عمل قامت به سماد حسي بعد شفائها هو بطولة فيلم « شقة الطلبة » الذي يشترك في بطولته حسن يوسف ونجوى فؤاد ومحمد عوض وقد بدأ فارس ومة تصويره في ستوديو ناصيبان .. ويخرجه طبع رضوان ..

● سعيد عيسى .. انتهى من اخراج فيلم « جفت الامطار » بطولة سميرة ايوب ، ليومه القادم اسمه « الجمر » ..

● « حلمك يا شيخ سلام » .. لوكاندة الفردوس .. سيمثلها امين الهندي خلال الموسم الصيفي مع المسرح الكوميدي .. سيمثل مع مسرح الحكيم مسرحية « الشعبان » ..

● فرقة كفر الشيخ المسرحية لن تقلد فرق العاصمة .. لن تقيم في عاصمة المحافظة .. ستطوف بالراكز والقري .. لتقديم فنها لجمهور الافانيم ..

● « ذهب وذهبية » .. اوبريت نوبى يتحدث عن الثورة القديمة والجديدة من الحان محيي الدين شريف واخراج يحيى الليثي .. بطولة الاوبريت لمادة على ومحمد الاونداني ..

● مثلة اخرى انضمت الى فرقة الفنانين المتحدين .. هي اسال رمزي .. سهر حسدى .. مقدمة برنامج « الاستعراض » - عرض عليها الاشراف في الفرقة لكنها اعتذرت ..

● ثاني الافلام لعبد اللطيف النلباني اسمه « غاربة من سحاب » .. يقوم بطولته مع شريفة فاضل .. يخرجه السيد زيادة ..

● نجاح سلام ونجوى فؤاد وعبد اللطيف النلباني يطرون يوم ٢٨ يونيو الى ليبيا .. لاجاء عدة حفلات .. نجاح في لبنان .. ستسافر من هناك الى ليبيا ..

● محمد امين حماد اصدر امرا بأن يقوم عبد المنعم مديولى وبوسف موف بتأليف برنامج « الاستعراض » الذي يخرجه للتلفزيون حبيب يوسف ..

● محمد عيسى يقوم بدور الصحفي في السينما ايضا .. سبق ان مثله في مسرحية « اصل وصورة » التي تهاجم الصحفيين .. يمثل معه في الفيلم سمير زكي ، الراقصة التي تضحك على الصحفي ..

● الدور الاول في مبنى وزارة الثقافة بالدقى سينحول الى مكتبة ، ستزود بأربعة آلاف مجلد .. مسجوح للجمهور بالتردد عليها والاستعارة منها .. اهتمام الوزارة بالشباب المكتبات ملحوظ جدا هذه الايام ..

● شركة انتاج سينمائي جديدة تكونت .. من ثلاثة .. مدير تصوير « وديد سري » ، وسيناريست « عبد الحى اديب » ، ومهندس ديكور « ماهر عبد النور » .. مثا اصابع تكونت شركة للماكياج من فنانى الماكياج .. ينتظر تكوين شركات انتاج سينمائي اخرى ..

✧ **موقف رائع للفنانة شويكار**
... عندما علمت باستفتاء فرقة
الريحاني عن المنزل محمد حسن
الديب سارعت بالسمي للحساسة
فرقة الفنانين المتحدين ، وأبدعا
أؤاد المهندس في هذه المسألة ..

✧ **البرنامج العام بالإذاعة**
سينمى نظام الدورة بالنسبة
لؤلؤى الدراما .. سيكتفى بتقارير
لجنة النصوص ..

✧ **محفظة إذاعية أخرى**
ستحول إلى تمثيلية للفرقة
اسمها « غابة » .. تقدم في سهره ،
يقوم بإخراجها صلاح قابيل ،
ومساعدة الخطيب ، يخرجها لنهى
مد الستار ..

✧ **من الاوبريتات الجديدة**
فرقة رضا اوبريت « ست الحسن
والجمال » كتبها لها المؤلف
المرحى شوقي همد الحكيم ..
سيخرجها محمود رضا

✧ **السيرة القومية سيجمل في**
الاسكندرية ابتداء من يوليو ..
خيمة اليرك بالمجورة مفكوكه
الآن لنقل الى الاسكندرية ..

✧ **برنامج آخر جديد في اذاعة**
الشرق الأوسط .. اسمه « كلمة
وفتوة » .. فيه قصة قصيرة ،
والغنية مناسبة لها .. تعده وتقدمه
مفاف زهران



هند رستم

✧ **عبد الحليم حافظ** .. اجري
7 بروفات في الفرقة الماسية على
الافنية الشعبية الجديدة التي
يستعد لغنائها « يا قنصرة » ..
الافنية الاولى الشعبية لعبد الحليم
من « انا كل ما اجول النوبة » ..

✧ **داريل زانوك** .. المنتج الامريكى
ورئيس شركة فوكس ، نفى أربعة
ايام بين القاهرة والاقصر والاسكندرية
.. زانوك زار بلادنا وقابله الدكتور
عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء
يوم الثلاثاء الماضى للتفاهم على
تصوير الفيلم الامريكى « جوستين »
الماخوذ عن قصة لورانس داريل
« رواية الاسكندرية »

✧ **فرقة رضا** .. سافرت يوم
الاثنين الى السودان في رحلة فنية
لشرق أربعة أيام ، على رضا لم
يسافر مع الفرقة وبقي في القاهرة
ليشرف على مونتاج فيلم « غرام في
الكرنك » .. تعود الفرقة من
السودان لتسافر الى فرنسا لتقديم
مروضها في مهرجان الفنون الشعبية
بباريس ..

✧ **نهاية الطريق** .. فيلم
جديد يبدأ تصويره في الاسبوع
القادم .. من اخراج زهير بكير ..

✧ **من الفعاليات الجديدة في**
التليفزيون « قلب من زجاج » .. فيها
خمس افنيات : افنية لكل حلقة ..
الافانى والبطولة لعبد اللطيف
النيلانى .. يشترك في البطولة زيزى
مصطفى ومديحة حدى .. الفعالية
اخراج عادل صادق .. تأليف نيل
مصمت ..

✧ **ميمى شكيب ومارى حبيب**
وسعاد حسنى وآمال شريف اشتركت
في بطولة مسرحية « ٢٠ يوم في
السجن » التي قدمها هذا الاسبوع
فرق التمثيل بالاصلاح الزوامى

✧ **فيلم المستحيل** اخراج حسين
كمال يقوم طلبة معهد السينما
بدراسه كاتجاه جديد في الاخبار
السينمائي ..

✧ **شوه من الخوف** قصة
لروت اباظة ، يقوم صبرى عسرت
باعداد السيناريو والحوار ليخرجها
لدينا حسين كمال ..

✧ **حلقات شهر يوليو في صوت**
العرب يكتبها نور عبد الله اسمها
(اذكرى رجل في العالم) يقدم
بطولتها امين حيدى وهى حلقات
فكاهية تعالج موضوع الصراع بين
الراسالية والعلم ..



هالة الصفيرة

✧ **حسين جمعة** سيدعو النقاد
والصحفيين لمشاهدة فرقة كفسر
الشيخ المسرحية وهى تقدم مسرحية
« الرواية » بمصيف بطيم

✧ **مسرحية أخرى** تتحول الآن
الى فيلم .. هى مسرحية « الميطة »
التي قام بطولتها محمد عوض ..
عوض لم يشترك في الفيلم .. ولا
احد من ممثلى المسرحية غير حسن
مصطفى .. اخبر للبطولة شويكار
وفريد شوقي .. يخرج الفيلم السيد
بدير .. وينتجة عباس حلى

حنالى شغل وعلى باب الله

في اجتماع بين عبد الحميد الحديدي ، مدير هيئة الاذاعة ،
وبين مؤلفى الاغانى اتخذت شبه قرارات .. اهمها الفاء نظام الفئات
بالنسبة للاجود ، لان الاذاعة تسمى نحو الانتاج الجيد فقط ..
وان نظام افراد برامج المساء والسهرة باسماء مطربين معروفين ،
سوف يعاد النظر فيه ..

وفي يوليو القادم ، ستكتفى الاذاعة بانتاج ٢٠ افنية وطنية
فقط .. وهو في رأى عبد فسخم .. فلو ان الاذاعة تنتج ٢٠ افنية
وطنية في كل عيد للثورة خلال ١٤ عاما ، يكون مجموع انتاجها
اكثر من ٤٢٠ افنية وطنية حتى الآن .. كمية هائلة لو اختر من
بينها ، اجودها واحسنها ، يمكن تقوية مناسبة عيد الثورة القادم
.. ويكفى ان تنتج الاذاعة ٥ اولا اغاني جديدة أخرى ..

ومع ذلك فاللاحظ ان كمال الجهود التي يبذلها مدير هيئة
الاذاعة ، لتطوير الاغنية المصرية والارتقاء بمستواها الفني ،
وخاصة الاغنية الجماعية .. جهود واضحة ومشكورة بدون شك ..
ولكن المشكلة ليست معصورة بين مؤلفى الاغانى وحدهم .. ولا
يمكن ان ترتفع بمستوى الكلمات والمعاني ، لجرد ان نقوم بتوزيع
قوائم بالموضوعات التي يمكن ان تكون افكارا للاغاني .. المسألة
اولا واخرا ، هى احسن ذاتى وفنى ، وتجاوب وانفعال ، ودعى
والتزام ، وانذاك لواقع مستمع اليوم ..

المشكلة اعمق من هذا ، ويجب ان تبحث وتدرس على اعتبار ان
الاغنية اطار فكري متكامل يتكون من نالوت مترابط .. الكلمات
والموسيقى والاداء ولا يمكن فصل عنصر من العناصر الثلاثة عن الآخر
لقد طالت المناقشات والممارات حول مستوى الاغنية .. والنتيجة
دائما مشاحنات وتراضق بالتهم .. اما الاغنية نفسها فما زالت
تنتظر حتى أصبحت عجسوزا شطاه ، لا تستطيع ان تجسد
من شبابها وحيويتها .. صحيح ان فلة نادرة من اغانيها تحركت ،
ولكن هذا الانتاج الفسخم لم يستطع حتى الانا تحريك نفسه ..

فكيف يستطيع ان يحرك هذا الشعب العربي الكبير ؟
الامر يحتاج الى موقف حاسم .. اما فنان اصيل صادق ، واما
مدع ينتمى الى طبقة خالى شغل وعلى باب الله .. والمسألة ليست
مصطنعة مبرى .. وليس كل من لايع له افنية او اكثر ، اصبح
من حنسه ان يقف في طابور التسول الفني .. ثم يطالب
الدولة ان تعطيه نصيبه من التأليف او التلحين او الفناء ..
وفي رأى ان الدولة لا يجب ان تشجع كل من لا يمت الى الفن
والخلق والابتكار ، بصله وامسحة قوية على ان يظل عاللة على المجتمع
.. يجب ان يعرف كل انسان قدر نفسه .. فلانا ما نأكل ان ياب
المن مطلق في وجهه سيفضر الى ان يعمل في جهة أخرى ولو في
مصنوع او شركة او مؤسسة .. ان هيسوب الاغنية المصرية
أصبحت معروفة .. من ناحية الكلمات فان الطابع العام لها
عاطفى سلبى الانعكاس له اثر العيش .. وموسيقى الاغنية المصرية
معلومة امام المعانى الرخيصة ، تريد هى الاخرى ان تصور بؤس
الفنى وحاجته الى عطف التلى عليه .. وبالتالي أصبحت اشد
سلبية .. والاداء البشرى والالى من ناحية أخرى غير مرتبط
بالكلمات او الالسان ولم يتخط مرحلة التردد الى مرحلة التعبير
في الواقع مشكلة الاغنية المصرية ليست مشكلة كلمات فقط .. وعند
مناقشتنا لها يجب ان نسا فشر عناصرها الفنية جميعها ، كلمات
وموسيقى واداء واخراج ليكمل العمل الفني في اطار جذاب ..
يجب ان يؤمن الفنان بان رسالته اليوم غير الامس .. اليوم امامه
مجتمع مريض .. أطفال سائل ، وفلاحون ، وعمال ، وشباب
وكهول .. نريد ان نتحدر من عصر بية كثر ، واسما الكسارية ،
وهايفة اللديلة ومن ألعاشق .. هذا العصر اصبح في ذمة التاريخ
.. ولكننا اليوم في عصر الراء المصرية العاملة المتحضرة .. وعصر
الموسيقى والفناء الذى يجعل الشعب يفنى ويرفح ويحب ويعمل ..

جلال فؤاد

متجذرة من دمنهور

ترقى في روما ويكينا!

تحقيق

شريف فام

وفرة الفنون الشعبية بدمهور
تكون من ٢٥ ولدا و ٢٥ بنتا ..
وفرة الكووال تتكون من ١٠ اولاد
و ١٥ بنتا ..

وفرة الموسيقى تتكون من ٢٧
ولدا و ٢٣ بنتا .. وقد تكونت
الفرقة في ١٢ أغسطس ١٩٦٥ .

وبدأت الفرقة بتقديم اولي
تابلوغاتها في ٢٦ يولية ١٩٦٤ بمناسبة
اعياد الثورة حينذاك .. ومنذ ذلك
الحين قدمت حوالي ١٢٥ عرضا في
مختلف انحاء الجمهورية ، منها ٨
معرض بالاشتراك مع فرقة رشاد
مصر البالون بالقاهرة .

وعندما زارت فرقة الصين الشعبية
دمهور ، طلبت مشاهدة فرقة
البحيرة . وبعد العرض قدمت فرقة
الصين العالية هدايا ومزينة لافراد
فرقة البحيرة الناشئة تعبيرا ..

حقها ، ولكن يختلف منها في ان
ستاره من الخيش ومقاعد من
الخوص !!

وبدا التدريب ١٤ ساعة في اليوم
وواجهتهم مشكلة الطعام .. وعلى
الفور انشؤ مطعم بالمرح يقوم فيه
اعضاء الفرقة باعداد وجبات الطعام
الخاصة بهم ، كما يقومون بخدمة
انفسهم ! ولم يؤثر التدريب اليومي
الشاق على محتوى الاولاد والبنات
.. بل طالبوا بالمزيد من التدريب

وسمعت من وجيه اباطة قصة
فتاة صغيرة من اعضاء الفرقة
مصابة بمرض في القلب وتقرر
اقامتها في المستشفى . ولم تطبق
الفتاة الاقامة بعيدا عن فرقتهما
لفادرت المستشفى باصرار وعادت الى
الفرقة لتوالى التمرين .. وفي كل
مرة كانوا يبدونها الى المستشفى
لتعود من جديد !!

الشعبية ١ . وابن الامكانيات ٢ ..
ولكن التجربة الاشتراكية التي تعتمد
على تفجير طاقات ابتداء الشعب العامل
ورعاية مواهب الكاتبة وبرايزها ،
اجابت على هذا السؤال ووضعت
الفكرة موضع التنفيذ . فقد انفتحت
محافظة البحيرة معداصين في الفرقة
القومية بالقاهرة ، هما كمال نعيم
ويسرية محمود .. على تدريب
الصبيان والفتيات . وكمال ويسرية
مروسان شابان يسافران من القاهرة
الى دمنهور صباح كل يوم ، ليعيشا
مع افراد الفرقة ، ويعودا في مساء
نفس اليوم الى القاهرة ليؤدبا
حرفهما في الفرقة القومية !!

وبدأت الفرقة تدريباتها الشاقة
في احد المناير المخصصة للصناعات
اليدوية ، وبالتدريج تم انشاء مسرح
داخل مركز التدريب ، يكتبه مسرح
الفنون الشعبية في أن كه نفس

فرقة للفنون الشعبية تتكون من
صبيان وفتيات صغيرات تتراوح
اعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة
انحنى افرادها بتواضع امام تصفيق
الرئيس كيتو .. لم تصفيق الرئيس
كوسيجون بعدما شاهدوا عرضا مع
الرئيس جمال عبد الناصر في مديرية
التحرير ضمن برامج زيارتهم
لبلادنا في الشهر الماضي .

وبدا قصة هذه الفرقة في يوم
١٢ مايو ١٩٦٤ ، عندما فكر وجيه
اباطة محالظ البحيرة في تكوينها من
ابناء مركز التدريب المهني بدمهور
الذين يتدربون على مختلف المهن
اليدوية .. وكثير من ابناء وفتيات
هذا المركز لم يتعلموا القراءة
والكتابة ! وكثيرون اخرون لم يتلقوا
من العلم الا قنرا اوليا !
وبدت الفكرة لأول وهلة مستحيلة
.. كيف يمكن لهؤلاء الصبيان
والفتيات ان يكونوا فرقة للفنون

البحالة .. احدى الرقصات الشعبية المعروفة ، قدمت الفرقة ضمن عروضها الكثيرة . فمن يفوز بقلب الراقصة ..





« أولاد حارتنا » .. مانلوه يحمل
طهارة الريف ، وبراعة الطفولة ..
ظهرت فيه براعة الراقصين ..

تديرها وأعجابه ..
والثابلوغات التي تقدمها فرقة
دمهور من واقع حياتنا الوطنية
والشعبية ، ومن واقع البيئة
الريفية .. ولهمدا هي نصف
بالروعة والصدق ..
ويتولى إدارة الفرقة ويخرج هذه
الثابلوغات أحمد مصر .. ويتولى
فريق عمارة وعد النصف بلال لحين
الثابلوغات .. كما يشرف على قسم
الموسيقى ويعد الأوركسترا محمد
الحرير شعلان ..
وقريبا يسافر أبناء وبنات الحيرة
من أعضاء الفرقة ، إلى إيطاليا
والى الصين لكن يشهد أبناء روما
.. وأبناء بكين .. بحرية مبهمة
يعدنها أبناء القرى الذين كان الأقطاع
تدحهم عليهم سنوات طولا بالحرمان
والضياع !!

حضانة البحيرة « .. طبا « جدران » .. لقد جعلوا معجزة .. ادعيت كل الذين شاهدوها .



امراة



بقام : صبايح جودت

كانت هي يومئذ .. هذه المنيعة
لصغيرة الحنونة ... لوق العشرين
خليل

وكانت عذبة الصوت .. وكانت
تصن مطايقها الكامنة
كانت تصن أن فيها طاقات
كبيرة كامنة ، تنظر أن تنفجر
وتنطلق بها إلى القمة

القمة ... هذا هو الحاصل
الذي عاشته الصغيرة بضعة
سنوات من لحر حياتها العسية
وفي سبيل هذه القمة ، نسيت
نفسها وشبابها ومواطنها

كانت القمة هي حبها الكبير
الذي تشده ... فلم يبال هذه
القلوب الكثيرة التي تمثرت تحت
مديها ، ولم ترحم تلك الدموع
المفررة التي انسابت من أحلبها
بين أصحاب هذه القلوب ...
الوزير الكبير - من وزراء العهد
البالد - الذي كان يبدو في عيون
الناس كأن قلبه قد من صخر
كان هذا الوزير الكبير يكي بين
فدى المنيعة الصغيرة كما يكي
الطفل مستضمحا بين يدي أمه

وبين أصحاب هذه القلوب ...
ملاش باشا ... من أميان مديرية
الدقهلية ... الذي كان يصدق
عليها الهدايا والذهب والعفة ...
دون أن يحرك شعرة من رأسها ...
لأنها لا تريد ذبحا ولا لفعة
تريد القمة ...

وبين أصحاب هذه القلوب ...
ملاش ... وهو من أكبر رجال
القصر ... وملاش ... وهو من
اعلام الطب في مصر ... وقران
وهو دس القضاة

ولكن المنيعة الصغيرة ظلت على
أصرارها ... لا تطلب إلا القمة ...
ولا تحد في أهل الوراره ولا أحسن
الصي ولا في رجال القصر ولا في
اعلام الطب والقضاء من يعبد لها
طريق المجد أو يهينه لها سلام
القمة

وأخيرا ... أدركت الطريق ،
ومرقت مكان السلم
أدركت أنها في حاجة إلى الشاهر
الصائي الذي تنهيه هواطعه بعينها ،
والملحن الذي يحرق قلبه من
أجلها ، والذائب الذي يتساحب

باللهمة عليها

هؤلاء الثلاثة ... هم سبيلها
إلى القمة ... فلتنشدهم ... ولتدخل
في روعهم أن كلا منهم هو الأسير
عندها ، المستأثر بحبها ... إلى أن
يسألوا في صيد طريقها إلى القمة ،
ولا يهملها بعد ذلك أن تحترق
قلوبهم وتتحول إلى رماد ... مادام
هذا الحريق ينير لها طريق المجد ...
وما دام هذا الرماد هو مادة الأسفلت
التي تعبد السبيل إلى القمة

هناك نوع من النساء - وهذا
أصل نوع من النساء - يستطيع
أن يعطي عاشقها كل قوة ، دوران
بطينه شيئا

عملية خداع ...
ولكنها عملية خداع ماهرة
باهرة ... تستطيع بها المرأة التي
من هذا النوع ، أن تصلق قلوب
الرجال حولها ، وتفتح كلا منهم
لحبها ، وبأنه هو الأبر عندنا ،
والوحيد في حياتها ...

ويسمع هو حسالتها ، ويلبس
أطراف أناملها ، ويشهد بريق
عينها ، فيعتقد أنها أعطته كل
شيء ... وتعرف هي أنها أعطته
لا شيء !

وإذا أدركت الرجل نوبة افاته
من هذه الفيوبة ، يادونه هي بشيء
من الدموع ... فلا تلت هذه الدموع
أن ترده إلى صمونه ، وعمره في
سكرته باللا شيء ... الذي يحس هو
بأنه كل شيء

كانت ابكاته ، من ، من هذا
النوع ...

ولهذا تعلقت بها عشرات من أكبر
القلوب في مصر : قلوب أحمد
لعفي السيد ، وشلي سميل واسماعيل
صبري وخلييل مطران وجاني محمود
العقاد وغيرهم من قادة الفكر في
الجيلات السابقيين

لم يأخذ أحد منهم شيئا منها ... حتى
ولا قبلة ... ومع هذا ، فما من واحد
منهم لم يحس أنها أعطته كل شيء

هذا النوع من النساء نادر ...
ولكنه للذيد

مثل هذه المرأة ... تستطيع أن

تسميها « نصف قديسة » ... لأنها
تعيش في جو صارخ بالحب ، بجسد
متناسك لم يمسسه بشر ...

وتستطيع أن تسميها أيضا نصف
شريرة ... لأنها لا تعصم روحها من
الهوى ، وإن عصمت جسدها عنه
وحتى إذا التقت برجل خسير
بنفسية المرأة ، إلى الحد الذي
يستطيع معه تمزيق قناعها ، وأدراك
أنها « نصف قديسة » ... أو نصف
شريرة ... فإنه قد لا يسلط أن
يرفض حبها ، وإن يقبلها على علاقتها
أعرف شاعرا خيرا بالنساء ،
أحب امرأة من هذا النوع ، وقال
فيها :

سبحان أن الخلفت أو خنت
إني أحبك مثلكا أنت
التي بك الإنش إذا انجسرت
وأشتم فيك براءة البنت
من أي طينة راحب لئق
يتشقق النخيل كوكوت ؟
فيك العطفة والخلص معا
بلونان ... وكسم للولت !
نظارة الصدراء ذلت لتي
وبلهفيسة الإنش لئزنت
ما بالولاء كسرت لي نظري
أو بالخداع صفت أو هنت
أنت الحياة ... وكنت أجهلها
أن الحياة كسما لئنت
الفد لي ، فالقول بالكل
ولاخسر ، فالقول أحسنت

لم تبتعد كثيرا عن الموضوع ، وإن
استخرجنا حديث المرأة والشعر
إلى هذا الحد

لم تبتعد ... لأن صاحبنا كانت
من هذا النوع الفريد من النساء ...
الذي يعطي كل شيء دون أن يعطي
شيئا ... ولأنها بحثت - أول ما بحثت -
من شاهر

ووجدت أمامها شامريين ...
لا شاعرا واحدا ... يستطيع اسم
أي منها أن يبعد ثلث الطريق
إلى القمة

وألمب شاكها على الأول ...
ولكنها لم يربها الذكيه أدركت
أول وعلة أنه لا يصلح لها ، لأنه
كان مشغولا عنها بمعية أخرى
وتستطيع هي أن تحو من المعركة ،

وتستطيع أن تصرع أخرى وتفتصبه
منها

ولكنها لا تحب خوض المعارك ...
لأن المعارك تتطلب وقتا ، وهي تريد
أن تصل إلى القمة في غير وقت
والتفت شباكها على التساهر
الأخر ... ومن حسن حظها أنه كان
خارجا لنوه من مأساة حب سابق
كان يعيش في فراغ ، ينطلق إلى
من يملؤه

وكانت صاحبنا أقدر النساء على
ملئه ...
وسرعان ما امتلأ الفراغ ، وتحول
الشاهر إلى قيس جديد ... إلى
مجنون يسهر الليل ويدرس الفلك
وبعد النجوم

لم بدأ دور البحث عن الرجل
الثاني ...

اللعن ... الذي يستطيع أن
يسعد التلت الثاني من طريق القمة
ووجدت أمامها ثلاثة من اللعنين
النوامخ ...

كان أولهم عظيما ... ولكنه كان
ستمعرا في حياة اللهو والليسل
والكأس ... وهي لا تريد أن تفرق
اسمها برجل من هذا النوع ، حتى
لا يصبح اسمها على السنة رواد
الليل واللهو والكأس ... وهي تعرف
أن اسم الفنانة إذا لائته السنة
مثل هؤلاء الرواد ، قام سد عال
بينه وبين القمة

وكان الثاني ماما ضخما ، ولكنه
كان - في كل ما اشتهر من غرامياته
السابقة - مجنونا في العيرة ، حتى
لقد شرع مرة في قتل حبيبة له ،
كاد يدخل السجن لولا تدخل
الكرام في الأمر ، فهدبرا لعه

وفي الثالث ...
وهو الآخر فنان ملاق ... ولكنه
حبيب القلب ... وهذا هو المطلوب
ووقع الرجل في الفخ بسهولة
وسر

وبقي الرجل الثالث ...
الكاتب المرموق ، الذي إذا كتب
كلمة عنها ، وددتها الملايين ... وإذا
وقع في حبها ، فإنه سيكتب عنها
كل يوم ... وحتى إذا كان الموضوع
بعيدا عنها ، فإنه سيتسلل من شيء

.. وشلاشة رجاء

الى شوه حتى يصل اليها
ليحدث بها

والقت شباكها على ذلك الكاتب
الرموق - فساء الله - الذي اعتبر
قصة حياته « اليوم » يجمع عشرات
من النساء .. واكثرهن من بنات
الفن اللاتي يذعن معه صفيرات
مضمورات .. وعلى من كان قومه
اصغر نجيات لامعات
كانت في حياته مجموعة كبيرة
من ..

كانت هذه هي هوايته المفضلة ..
التي ينزل بها كما ينزل هاوي طوابع
البريد بمجموعة جميلة من طوابع
البريد

وكانت صاحبها هي « الطابع »
الناقص في مجموعة صاحبها الكاتب
الرموق

فما كادت تتسلل اليه ، حتى
فرح بها ، وانبل عليها ، وفي
حساباته انها ليست الا « طابعا »
ناقصا .. ياخذ مكانه في « اليوم »
.. لم لا يلبث صاحب « اليوم »
ان يبحث عن طابع جديد

ولكن القدر اراد ان يسخر منه
ومنها هذه المرة

المرءون ماذا حدث ؟
احتشد الثلاثة .. الشمامسة
والمعلم والكاتب حولها
وبدأت الغيبة الصغيرة - عند
العام الاول - تزحف نحو القبة
وزحفت خطوتين او ثلاثا ..
ونقبت نحو سبع خطوات
ولكن القدر وقف بها عند هذا
الحد ..

لقد احبت الكاتب الرموق ، فلم
يستطع ان يسترسل معه في عملية
الخداع المعهودة ..
واحبها هو الآخر .. ولم يستطع
ان يمارس معها حكاية الطوابع ..
هوايه المفضلة
وفي نهاية الامر .. لم يستطع
احد منهما ان يقاوم
وتروحا ..

واصر هو على ان تترك النساء
وتخرج من عالم الفن
وقبلت هي دون تردد .. لانها
احسنت ان هناك قصة اخرى احمل
من القبة التي تشدها
قصة اخرى .. اسمها الحب !

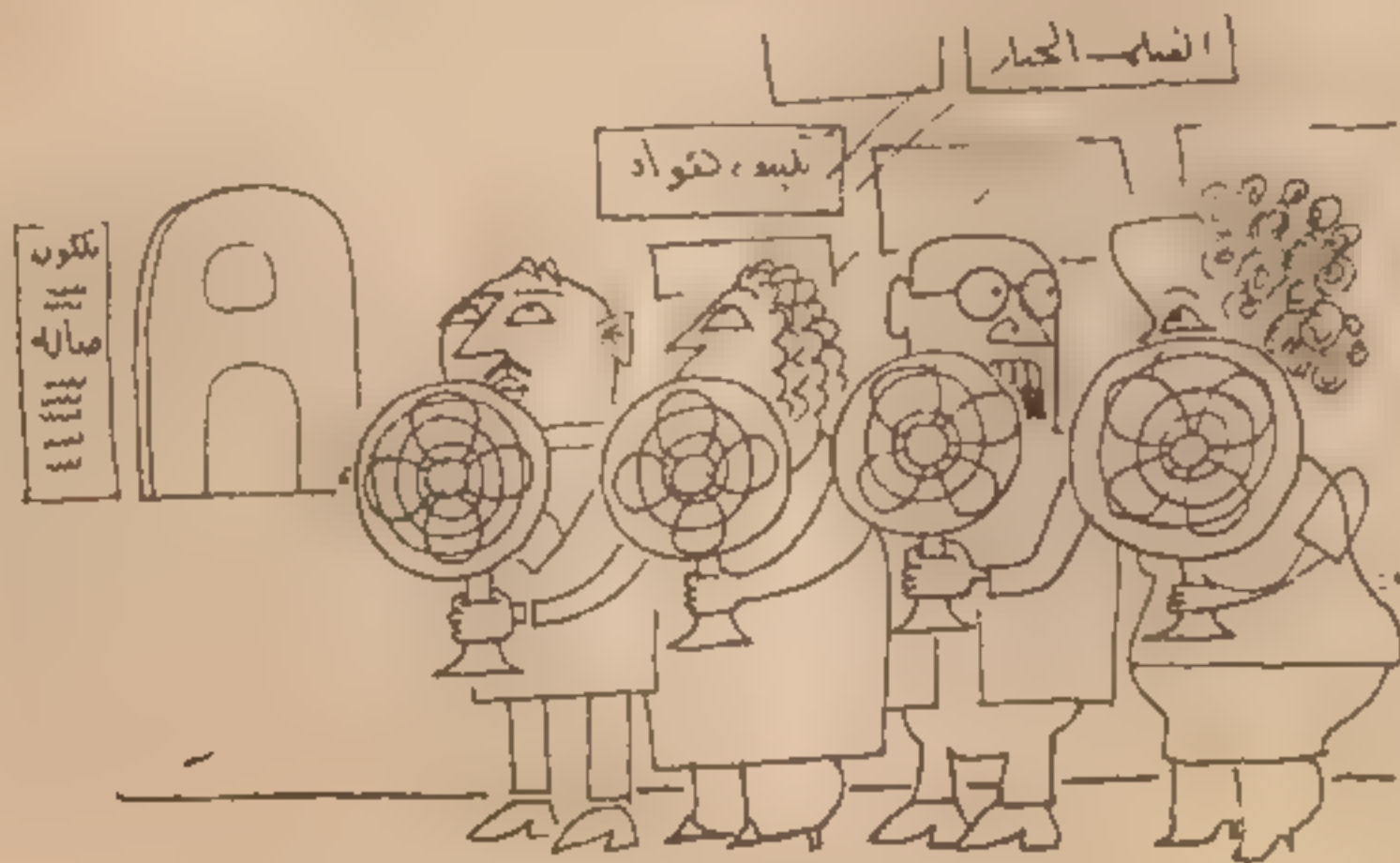


تفانين

برشة
— هجي



نفسى اندهلك بكلمة .. ما تفالش لحد تاني !!



— جيتى معاكى النوم لحسن يطلع الغلام كمان بايخ !!

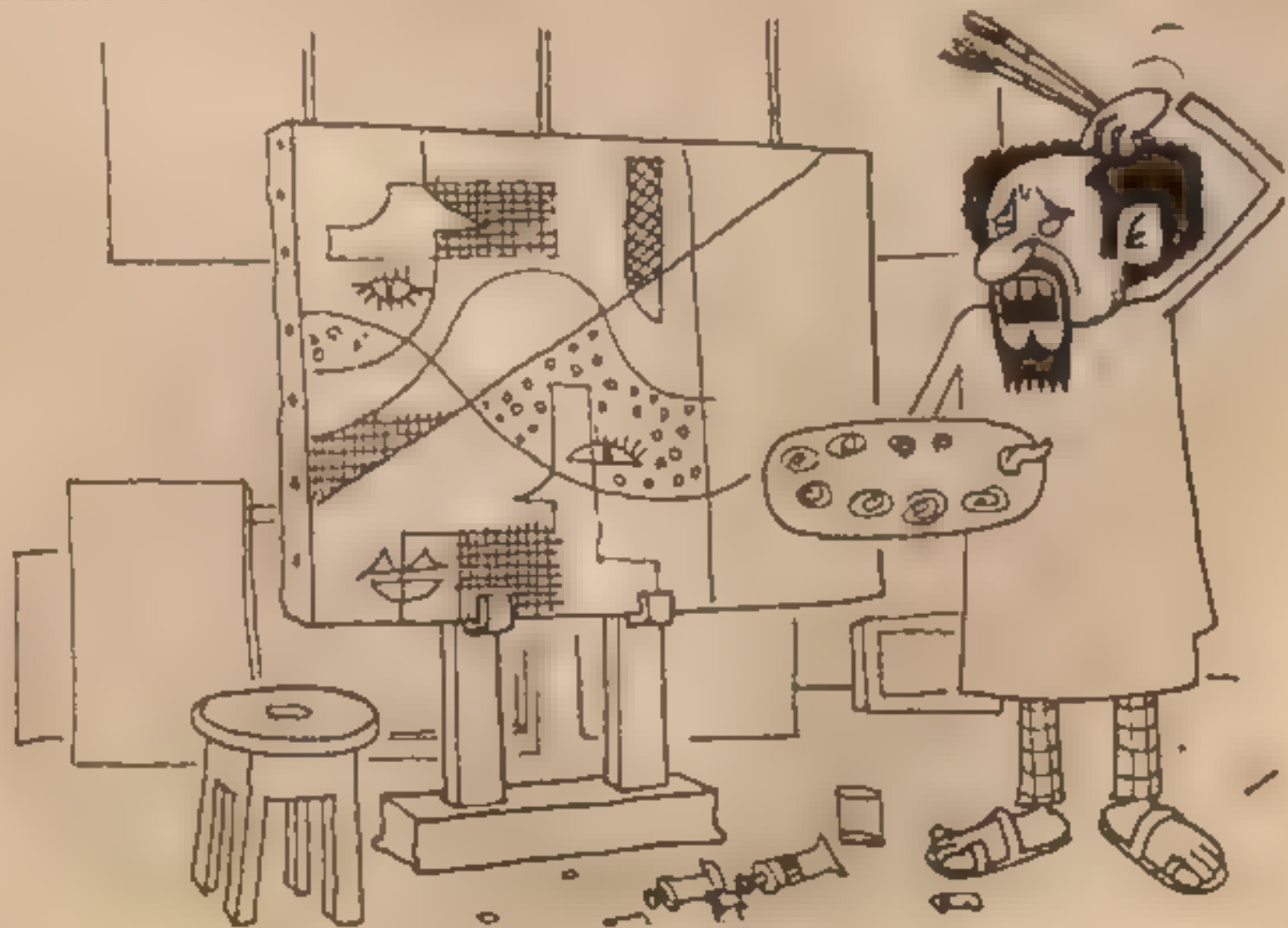
ويجب على المرء وتخصيه... والظهور
إذا كنت بنشأ إياه وأصح يمكن تخطي
له بنسبتين و فوق الركبة يمكن
تركيله فرسته
بلون ثاني



لكن يا سيدني الرقيب على الاعلام



طب ولع النور .. مش شايفه امضى عهد الفيلم .. !!



لسه ما خلصت الصورة ونسيت انا كنت بارسم ايه

من المسئول عما يحدث في تحصيل رسوم أجهزة التلفزيون؟!

تاریخ و تہذیب

The image shows two envelopes. The top envelope is white and features handwritten Arabic text in several lines. A circular postmark is visible on the right side of the envelope. The bottom envelope is also white and has a circular postmark on the left side. A rectangular stamp is visible on the right side of the bottom envelope. The background is dark and textured.

Handwritten Arabic text on a document, including a circular stamp and a rectangular box. The text is written in a cursive style. A circular stamp is visible in the upper right corner, and a rectangular box is located in the upper left corner. The text is written in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or record, featuring a circular emblem on the right side.

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or document, with a dark rectangular stamp or seal on the right side.

من الخارج لاجد خطابا
عدت مسجلا بتاريخ ٦٦/٣/٦
من مراقب إيرادات الادارة
يقول فيه : تنفيذا لاحكام القانون
رقم ٢٢٣ لسنة ١٩٦٠ في شأن استعمال
الادارة التليفزيونية والقوانين المعدلة
له يستحق عليكم الرسوم الاتية :

- ٥ قيمة رسم عام ١٩٦٤
- ٥ قيمة باقي رسم عام ١٩٦٤
- (لعدم السداد في الميعاد القانوني وهو يناير من كل سنة)

ويرجوني مرسل الخطاب بالمبادرة
بتسديد هذه الرسوم في ميعاد
انقضاء اسبوع من تاريخه ، علما
بانه في حالة عدم موالتا بما يفيد
السداد ستخطر الهيئة الى مصادرة
الجهاز وابقاع الحجز الاداري تنفيذا
للقانون رقم ٢٠٨ لسنة ١٩٥٥
وفي الخطاب تذييل فيه صورة
ما ارسل للسيد مدير التفتيش
والحجز الاداري ، لتنفيذ القانونين
المشار اليهما اذا لم يتم السداد
خلال الاسبوع المذكور

وللوهلة الاولى وبحت تأثير
صدمة الهذيل بالصادرة والحجز
و... و... فكرت في ان احمل
الجهاز التليفزيوني الذي املكه
واسلمه للسيد مدير التفتيش
والحجز الاداري لاسترجع من وجه
الدماغ الذي تسببه رسوم
التلفزيون وتسيبه المرامح النافذة ،
والبايعة ، والحيبة التي يحسب
بها التليفزيون بين وقت وآخر ،
ولكن موجه حديده من انشغاله ،
والرغبة في الاحد بالثأر ، لرد
اشرف الذي اربى عيني مدح
اطالته ، المريدة في يومها ،
التي لم تستهني اكثر من اسبوع ،
فلم تنظر مثلا حتى آخر الشهر ،
او لم تبدأ في اول الامر ، بالذوق ،
وانما بدأت ، بقلمين ، وشلوتين ،
وثلاثة اربع ايكاس - جمع بوكس -
هذه الموجة من الشهامة تملكت
على حمى الحيرة ، التي انتابني
وحملتني امور عملية حرد طوبه ،
وشافه ، استعذب مني - والله
الطيب - يوما كاملا ، الى ان
حصلت على كل الاتصالات الدالة
على تسديدي رسوم التليفزيون من
يومه الاول ، حتى هذا العام ،
حتى في العام الماضي وعاشيته

وانستحي الايام موضوع التليفزيون
ورسومه ، الى ان سافرت الى
اصحاح لفترة قصيرة لم عدت لاجد
خطابا آخر بتاريخ ٦٦/٥/٦
والخطاب الجديد ، يعمل حزما
اكثر ، ونهديدا اكبر واضخم :
« رحو - كما جاء في الخطاب -
سرمة الحضور لادارة التفتيش
بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة
وذلك في مدة لا تتجاوز ثلاثة ايام
من تاريخه » وفي الخطاب تهديد
بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم
لمضاعف

وتناولت القلم وكتبت الخطاب
ارتقي التالي :
السيد مندوب المراقبة العامة
لايرادات - اذاعة الجمهورية
لعربية المتحدة :
تحية طيبة وبمدح فوجئت
ليوم يتسلم خطابا من رسوم

متأخرة للتليفزيون الذي املكه
وحيث انني تسدد كل الرسوم
العامة بالتليفزيون منذ انشائه
حتى عام ١٩٦٦ تسديدا كاملا ،
وتحت يدى الاتصالات الخاصة
بذلك فقد رايت الكتابة التبادلية
بخصوص هذا الخطا الذي فتح ولا
شك من كثرة الاعباء الملقاة على
عاتق العاملين في هذه المراقبة ،
وتفصلوا وقد حرصت على
ان اضع صفتي الصحفية في اسفل
الخطاب وذلك املا في ان يلقي
الخطاب مزيدا من الاهتمام ،
وقد وصل خطابي في ثلاثة
ايام وقيد في وارد يوم ٦٦/٥/٦
رقم ٧٧٠٤ واكد كل الاسدقاء
بما فهم الذين يعملون في الادارة ،
والتليفزيون ، ان المسألة قطعا
ستنتهي عند هذا الحد

مرحلة جديدة

وسافرت الى الاردن ، وعدت منها
وحملت الله ، لان مراقبة
ايرادات الادارة ، قد رجعت من
الخطا ، وانتظرت خطابا جديدا
يحصل منى الاعتراف بالخطا ،
ويبدى الاسف لما حدث ، غير انني
فوجئت وانا في مكتبي بدار الهلال
بشباب مهذب وراقي يدخل علي ،
مطالبا اياي بمشرة جنيهات كاملة
غير منقوصة ، وافقت من حديد ،
اذ فأت مندوب التليفزيون ،
واجابني بسم ، ودكرت له بمسه
الخطاب الذي ارسلته ، ورويت له
مسة تسديدي للرسوم كاملة ،
واخرجت له في نفس الوقت عشرة
جنيهات وحبره بي ان يقبل
امنته حبيبات رسوم متأخرة
- اذ لم تكن الاتصالات منى -
وبين ان يذهب الى مراقبة ايرادات
ويتأكد من واقعة التسديد ، لانني
لا اريد ان اتروك مثل هذا الموضوع
يمر بسهولة فقد اكون انا مالكا
لهذه الجنيهات العشرة وقد لا تسبب
هذه الجنيهات ، التي تؤخذ مني
عقوبة ازمة من الازمات ، ولكنها قد
تؤدي آخرين ، وقد تسبب ازمة
قد لا تنتهي بنهاية هذا العام ،
لازمة معدودة الدخيل ، والقيت
على المحصل المؤدب يعني - الهذب
يعني ايضا - محاضره في ان اجهزة
الدولة في المجمع الاشتراكي يجب
الا تنظر الى الشعب نظره الصائد
الى الطائر ، فالمفروض ان تسجل
هذه الرسوم التي تدفع لجهاز
اعلامي كالتليفزيون ليست عقوبة
وانما هي اسهام في الخدمة
العامة ، وذكرت له كيف ان الدولة
تحمّل كثيرا من الاعباء المالية
بالنسبة لاجهزة التليفزيون حيث
نباع هنا أرخص مما تباع في أي
بلد آخر من بلدان العالم ، وكيف

ان الدولة تسحب بملايين الجنيهات
لكي تسهل للشعب الحصول على
هذه الاجهزة وهي تصحى كل عام
بملايين عديدة ، لعدم التسبب
ما يرفه عنه ، وليس لانها اجهزة
خطرا كمرافقه الايرادات بفرش
الناس ، كلهم لصوم ، ومخالفة
للعانون ، فليس الاصل الا مراعاة
الدعم ، وعلى مراقبه الايرادات ان
تسحب لي انني لم ادفع الرسوم
مدلا من ان اتبأ انا ، وقلت للاخ ،
ان المسألة مسألة ثقة في الجهاز
الذي تعامل معه ولولا اني احرص
على ان ادفع هذه الرسوم بنفسي ،
واسددها في الوقت القانوني ، لما
شككت هذا الشك ! وايدني الاخ
الحصل في كل ماقلته ، ووعدي
بان يذهب ، ويروي القصة لرؤسائه
ويكمل هو ومن يعملون معه للوصول
الى الحقيقة ، واكد لي الموظف
ان اي مبلغ من المال - مهما قل -
لا يمكن ان يصيب في المراقبة وان
المسألة لا تمدد ان تكون خطأ في
البيانات والارقام ، وذكرني بحادثة
مشابهة اشار اليها الزميل الاستاذ
على حمدي الجمال مدير تحرير
الاهرام ، وكيف ان المراقبة العامة
للايرادات ردت بيان اوضحت فيه
الخطا الوارد في الاتصال الذي اشار
اليه الاستاذ الجمال !

بقية من أمل

وبقي صدى أمل في ان ترجع
المراقبة من خطئها وان تبادر
بسرعة ، للحيلولة دون وقوع اخطاء
جديدة يكون ضحاياها عدد آخر من
اناء الشعب ، خاصة وان مطالبة
المواطن بان يحتفظ بالاتصالات ورسوم
التليفزيون الى ان يلقي ربه ،
ليمنحها الى الملائكة امر غير
محتمل ، وخاصة ايضا ان مجرد
حصول جهاز من اجهزة الدولة
معرض فيه الدقة والامانة ، على
ما ليس له فيه حق ، انما بشكل
خطرا جسيما ، وخطا اشد جسامه
ويوم الاثنين الماضي زارني في
مكتبي بدار الهلال الموظف المحترم
بالتحصيل ، وكان يبدو عليه
الثقة النافذة من ان الامور تجري في
المراقبة التي يعمل بها على احسن
حال ، وقلت له : كيف الحال ؟
هل اكتشفت الخطا ؟
وقال لي وهو يتنسم - وكانه
قد تشكك في كل ما قلته له -
اي خطأ : انما لم نجد في دفاترنا
مد بحث شاق ومجهودات متواصلة
ما يدل على انكم قمتم بتسديد
الرسوم المستحقة عليكم في يناير
وي مايو عام ١٩٦٤
قلت : وماذا تريد اذن الان ؟
قال وهو يتنسم ايضا : عشرة

جنيهات فقط لا غير ، خمسة
جنيهات ورسوم عام ١٩٦٤ وحصة
جنيهات اخرى باقي رسوم عام
١٩٦٤ واستوضحته الامر فقال لي :
المفروض ان الرسوم بحكم القانون
على جهاز التليفزيون في عام كامل
من عشرة جنيهات ، تحصى الى
النصف لم يدفعها في موعدها
القانوني - يناير ومايو من كل
عام - وبقي عشرة جنيهات لم
يأخر عن دفع الرسم في الموعد
القانوني !

واخرجت الاتصالات الدالة على
السداد ، وفحصتها للموظف المحترم ،
فاسبب بدوره بدعوى . . لقد
تصور - وله المدر فيما تصور -
ان مسألة الادعاء بوجود اتصالات
تؤكد السداد موضع شك طوال
احاديثنا السابقة ، وقرا الرجل
الاتصالات ، وطلبت منه ان يتأكد
من كل البيانات والارقام حتى
لا نحتاج بيان جديد للمراقبة
بخطاها ، وراجع الاحوال
مرة ومرة ، ومرة ، . . كتب :
« اظلمت على السندات وسيادته
غير مطالب برسوم التليفزيون من
عام ١٩٦٤ » وبذلك احليت ساحتي
وبرئت ذمتي واصبح جهاز
التليفزيون الذي املكه بعيدا عن
المصادرة ، والحجز و... و...
وغير ذلك من الاحراجات التي
تضمتها الادارات المتواليه للمراقبة
العامة لايرادات الادارة . .

لا بد من الدفع

وانا اعلم ان كثيرين يشعرون من
دفع رسوم اجهزة التليفزيون ومضمم
لم يدفع هذه الرسوم منذ عام
١٩٦٠ ، وانا اعلم ان هؤلاء
يستخدمون طرقا جديدة للهرب ،
ويلجأون الى اساليب غير قانونية
وهؤلاء لم يطالبوا بمدح . . وانا
اؤمن بان هذه الرسوم ينبغي ان
تدخل خزنة المراقبة العامة
للايرادات ، ولكي لا اؤمن اطلاقا بان
يتحول مثل هذا الجهاز الحساس
الى حاسي هوان ، كذلك الذي
كان في المصور الوسطى

وانا لا اؤمن ابدا بان مثل هذا
الجهاز قد وصل به الحد ، الى
انه لا يستجيب لشكوى مواطن
طوبل خطأ ، اكثر من مرة ، لم
يصر على ان يحصل منه الرسوم
- مضاعفة - بعد ان دفعها في
موعد

وانا لا اؤمن ابدا بان يتحول
الموظفون في مراقبة إيرادات الادارة
والتليفزيون ، الى ان يكسبوا
مصدر ازواج لحماير لشعب ،
فيطالبونهم بمبالغ متزاخرة ،
ويهددونهم بالمصادرة ، الى ان
يدفعوا اليهم بالاتصالات ، فالمفروض
ان الجهاز الذي يقوم على التحصيل
والتفتيش وكافة الامور المالية
الدقيقة ، ينبغي ان يتأكد من عدم
تسديد من سيطاليهم بالسداد

لن اجل الثقة في هذا الجهاز
ومن اجل المصلحة العامة . . من اجل
مصالح نصف مليون مواطن يملكون
اجهزة التليفزيون اطالب بتحقيق
سريع وشامل في مثل هذا الموضوع
الحظير . .

صبري ابو الجعد

رجل الشارع يقول :
في العدد القادم

بيروت: من عبد الفتاح الفيشاوي

صباح

هل تعود مرة أخرى؟

دعوة وزارة الارشاد التي وجهت الى الفنانة صباح ، اسكتت الالسنه الكثيره التي ثارت بالسؤال القديم .. هل تعود صباح الى القاهرة ! والدعوة كانت مسأله طبيعيه ، فالقاهرة دائما تفتح ذراعيها لكل فنان عربي . . .

صباح .. شحبت قلبها .. وغابت كل شيء ..



تراث الفنان الضاحك .. يبده خلفاؤه !

حكايك غربية في فرقة الريحاني !



نجيب الريحاني

تف مؤسسة المسرح مكتوبة الابدى امام هذه التصرفات الغربية وتترك ورة بديع خيرى يتصرفون في مستقبل فرقة كبيرة كفرقة الريحاني لها ماضيها وحاضرها الفني ان اعضاء الفرقة وعلى راسهم الاستاذ طلعت حسن مدير الفرقة الذى بذل مجهودا مشكورا لاستمرار عمل الفرقة تخليدا للذكرى استاذ الريحاني قد هجروا تماما عن الوقوف امام رغبات ورة بديع خيرى بل ان بعضهم بدأ يلحن تلك اللحظة التى وافق فيها على احياء المرحوم بديع خيرى ممثلا لفرقة الريحاني عند الجهات الرسمية فلم يتوقعوا في هذه اللحظة ان يكون لبديع خيرى ورة يتصرفون فيهم هذا التصرف الغريب

وكم نشعر نحن وكل محبومقدر لتاريخ بديع خيرى وكفاحه المحلى بالاس على هذا الشموخ الذى بدأ ينتاب بعض اعضاء فرقة الريحاني بسبب موقف ورتته من هذه الفرقة ..

ويعد .. انشأ نامل ان يهتم الدكتور على الراعى بهذه القضية ويحمى اسم الريحاني ومستقبل ممثلي الفرقة الذين يؤمنون برسالة الريحاني ..

حسين عثمان

اجروا من عليهم لانهم جميعا حواة يعملون لاتباع هوايتهم الفنية .. وهنا بدأ المعجزة .. فقد قرر الورة التخلص من عناصر فرقة نجيب الريحاني واحدا واحدا .. ويدعوا بالقتل محمد حسن الديب وهو اقدم ممثل بالفرقة وقد خدم المسرح المصري اكثر من اربعين عاما وله ادواره المشهورة على المسرح ..

ثم يدعوا في المساومات .. باثى عناصر الفرقة بمناسبة فصل الصيف وكان الهدف من هذه المساومات هو التخلص من اغلب هذه العناصر .. لم اظنوا من عدتهم بصراحة عندما قالوا انه اذا لم يرض اعضاء فرقة الريحاني بسياسة الورة نحو الاحور فانهم سيخيطون الى الماء موسم الصيف لفرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى .. صحيح ان مسرح الريحاني في الاسكندرية قد يشاء المرحوم بديع خيرى ولكن المال الذى دفعه ثمننا للأرض والبناء كان من ارباحه من فرقة الريحاني فلم يترك من بديع انه كان يوما ما صاحب ثروة قبل ان يتولى ادارة فرقة الريحاني بعد وفاة الريحاني والسؤال الان .. هل من حق ورة بديع خيرى ان يتصرفوا في فرقة الريحاني ومسرح الريحاني تصرف الوارث الذى لا يسأل ؟

وهل من حق هؤلاء الورة ان يمتلكوا مسرح الريحاني وهو حصة من الدولة للفرقة لا لشخص بديع خيرى وليس من حق الورة ان يروا هذا المسرح الذى استفادوا للراد والكسب ..

وهل من حق هؤلاء الورة ان يستغفروا عن مثل كبير في الفرقة مثل محمد الديب الذى اغنى زهرة ايام عمره مع الريحاني وفرقة الريحاني ؟

ان طلعت حسن ومارى منيب ومحمد شوقي وسعاد حسين وآمال شريف وسيد حريم ومحسن حسنين وغيرهم من اعضاء الفرقة تلاميذ الريحاني يعيشون اليوم في اضطراب شديد لا يعلمون مصيرهم وسط اهواء الورة ورغباتهم النشقة من الرغبة في الكسب السريع فهل

ايضا حسن فابق عدة مرات وكان يخرج ليمود وخرجت ميمى شكيب من الفرقة بعد ان حاولت اصلاح الكثير من التصدمات التى حدثت داخل الفرقة بغير جدوى فالتفت ان تستقبل من الفرقة في عدوه .. فلما مات بديع خيرى فوجيء اعضاء الفرقة السابقين ، الذين مارالوا على عهدهم قائمين بالاستمرار في العمل تخليدا للذكرى استادهم الريحاني ، فوجئوا بانهم والفرقة وماضيها الطويل ومكانتها الفنية والمسرح الذى تعمل عليه فوجئوا بان كل هذا قد آل كغيره الى اسرة بديع خيرى باعتبارهم - اى الفرقة الريحاني - جزءا من املاكه وميراثه الذى تركه لعائلته وقد يكون هذا مقبولا اذا حرص هؤلاء الورة على استمرار الفرقة وهو ان تواصل العمل خذمة للمسرح الفكاهى وتخليد الذكرى الريحاني .. ولكن الذى حدث ان الورة التزمين للمرحوم بديع خيرى بدعوا بخططهم للفرقة سياسة تسير عليها شمانا للكسب وتجنبنا للخسائر الفوا من حسابهم كل شيء له علاقة بالفن او بدور فرقة الريحاني في نهضة المسرح الفكاهى ..

كانت خطة الورة ان يستخروا الفرقة وانفرادها للعمل كفيما يترأى لهم لتزيد الثروة الكبيرة التى جُمعها المرحوم بديع خيرى خلال ستة عشر عاما من توليه شؤون الفرقة واصبحت فرقة الريحاني لا تعمل الا للكسب فقط ..

ولم يكتف الورة بهذا التصرفات بل هدام تفكيرهم المادى الى طريقة اخرى لزيادة ابرادهم فقد وجدوا ان اعضاء فرقة الريحاني يتقاضون اجورا مقابل عملهم ففكر احد الورة في ان يكون فرقة من الهواة يسميها « فرقة عادل خيرى » تخليدا لاسم المرحوم عادل خيرى على ان تعمل هذه الفرقة على مسرح الريحاني لايام التى لا تعمل فيها فرقة الريحاني .. وليس لاحد اعتراض على تكوين فرقة لتخليد اسم عادل خيرى فقد كان قنانا ناضجا خيره المسرح الفكاهى ولكن الورة ارادوا بتكوين هذه الفرقة ان يتخلصوا من فرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى التى لا يتقاضى افرادها

هذا الاسبوع حكايه في حدثت فرقة الريحاني للمحو الى الدهشة والغربة لقد فوجيء الممثل محمد حسن الديب بخطاب استغفاه من خدامه في فرقة الريحاني بدون ابداء اسباب .. وعلم زملاؤه اعضاء الفرقة بهذا انشأ فسموا لفرقة السبب فاذا بهم امام مفاجاة غريبة .. وقبل ان ابرى لك هذه المفاجاة نصل نستعرض سريعا قصصة فرقة الريحاني

عندما تولى المرحوم نجيب الريحاني في ٨ يونيو عام ١٩٤٩ اجتمع اعضاء فرقة وافقوا فيما بينهم على استمرار عمل الفرقة تخليدا للذكرى المرحوم نجيب الريحاني .. وافقوا وابهم على اختيار المرحوم بديع خيرى مديرا لهذه الفرقة بصفته فريكا للريحاني في امجاده الادبية والفنية الى جانب مكاته في تقويم اعضاء الفرقة جميعا وتقدموا بهذه الرغبة الى الحكومة التى استجابت الى طلبهم وقررت تخصيص مسرح رتب للفرقة العديدة التى تحمل اسم الريحاني بايجار اسم وكتب عقد الايجار باسم المرحوم بديع خيرى ولم يمارس احد في اى خطوة من هذه الخطوات فقد اجتمعوا جميعا حول فكرة واحدة هي ان تستمر الفرقة في العمل لتحقيق رسالة الريحاني وتخليد للذكرى ومسار التفرقة في طريقها لتلقى الكثير من تشجيع الجمهور وبعد خمس سنوات وقعت بعض خلافات بين اعضاء الفرقة أدت الى استقالة بعض العناصر الكبيرة امثال حسن فابق وزوزو شكيب وجماليات زايد ونجموى سالم والرحومين عبد الفتاح القصرى واستيفان روستى وانهم اغلب هؤلاء الى فرقة اسماعيل يس .. ورغم خروج هذه الكفاءات الكبيرة الا ان الفرقة استطاعت ان تحتاز الازمة وتبر بهذه العاصفة وتسير في طريق النجاح بفضل تضامن وتعاون اعضاء الباقين مع بديع خيرى ..

ولا احد يستطيع ان يكر ماكان لبديع خيرى من مكانة فنية وحمود مخصصة في المسرح ونوايا طيبة ولكن الرجل وجه جانبيا من تفكيره واعتنائه الى مستقبله ومستقبل أسرته لبدأ يفر من العقود الرسمية وينقلها باسم اولاده .. فتنقل مثلا عقد ايجار المسرح الى ابنه « بديع خيرى » وهو مؤلفه ل فلم قضيا السلك الحديدية ..

وخلال السنوات العشر الماضية وقمتا بين بديع خيرى وبين بعض افراد الفرقة خلافات كثيرة ادى بعضها الى خروج السيدة ماري منيب من الفرقة مرتين واستطاعت مجلة الكواكب ان تتوسط في الصلح بينهما وأن تفصح ماري منيب بالعودة الى الفرقة .. وخارج



عبد الحليم حافظ فائزة أحمد

●● حاولت أن أكتب حساب السنة الفنية التي انتهت في أوائل يوليو الحالي ، كما فعلت في السنة الماضية التي سبقها ، فلم أستطع ، لأن حساب السنة الفنية التي انتهت أخيراً كبير ومتشعب ، ولا نستطيع أن نتناوله إلا ببعض الملاحظات ..
ولابد أولاً من تحية لروح الشاعر المرحوم كامل الشناوي الذي أطلق على موسم أم كلثوم الفني اسم « السنة الفنية » .. هذا الاسم الشعري الفريد في أناته وبراقته . وقد كانت السنة الفنية التي انقضى ، سنة كلثومية عظيمة ، لم يتح فيها للمطربين والمطربات أن يسموا أصواتهم للجمهور ، إلا قليلاً ، وبمشقة بالغة ..
فالناس في مصر والبلاد العربية الآن كلثوميون فقط .. استلهمهم صوت أم كلثوم حتى أوشكوا ألا يطبقوا الاستماع إلى صوت آخر .

ملاحظات على

السنة الغنائية

بقلم : كمال النحوي

أم كلثوم تجرب الملحنين الجدد الذين أبرزت عنهم عدة أصوات جديدة جميلة ، أهمها صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت فائزة أحمد ..

ونجح الملحنون الجدد ، وكان أكبرهم نجاحاً بلخي حمدي ، بالحانه السهلة الممتعة ذات الثمرة الجديدة الممتعة ..

وكان صدى هذه الألحان عند المستمعين طيباً جداً .. فقد سمعوا الحان الشبلي فترات الستين .. وهي على روتها وسحرها واستاذيتها ، لم يعد الكثير منها جديداً ، بينما المستمعون يطلبون الجديد ..

وفتح نجاح بلخي حمدي مع صوت أم كلثوم ، باب التعاون مع عبد الوهاب ..

وكان كل شيء يدل على أن الأمور سائرة إلى هذا التعاون .. فليس معقولاً أن يظل صوت أم كلثوم بعيداً عن الحان عبد الوهاب ، حتى تكاد هذه الألحان تصبح وقتاً على بعض الأصوات ذات الإمكانيات المحدودة .. بل أن عبد الوهاب هاجر بالحانه إلى لبنان ، بعد أن قدم للأصوات في القاهرة كل ما تستطيع أدائه من الألحان ..

ومعك ذلك بدأت العلامة التاريخية بين صوت أم كلثوم والحان عبد



رامي السبيل

محمد عبد الوهاب

أم كلثوم

صوت أم كلثوم جمالاً لائق جمالاً .. لا تفعل نفس الشيء مع صوت عبد الوهاب .. فالأبام - فيما يبدو - من حزب أم كلثوم ..

ربما كان السبب فسولوجياً ، وربما كانت هناك أسباب أخرى .. ولكن الواقع هو هذا بالسطح .. وقد حمت الأيام كل مائة في مجال الصوت .. ففتحت باباً للتعاون الثمر بين الفنانين : علاقة الصوت ، وعلاقة الفنانين ، وعند عشر سنوات تقريباً بدأت

ووضعت القيمة الزرقاء بدلاً من البعثة الحمراء ..

كان هذا في السنوات العشرين الأولى من الحياة الفنية الجديدة لأم كلثوم وعبد الوهاب ..

ولكن المأساة بينهما في الصوت ، بدأت تها وتصبح غير ذات موضوع ، بعد أن اعادت أم كلثوم بميدان الصوت ، وتربع هو على عرش التلحين ..

فإن الإيصال إلى تصنيف إلى

والطربون والمطربات الذين كانت أصواتهم « تملح » في الواسم الماضية ، أصبحوا عاجزين تقريباً عن الوصول إلى أسماع الجماهير المصنفة إلى أم كلثوم ..

وأشهرهم بمكانون الآن أزمة نسيان ، ويحاولون أن يفرحوا من هذه الأزمة بكل حيلة ووسيلة ..

فثنا نصائد ، ومنوا مواويل ، وقتوا طقاطيق قصيرة كالسندوتش ، ولكنهم لم يسموا أقدامهم خارج منطقة النسيان ..

لماذا لا ..

لأن أم كلثوم ، وقد ضمت إلى صوتها الحان عبد الوهاب ، حذيت إليها جميع المستمعين الذين كانت تفرزهم الحان عبد الوهاب وصوت أم كلثوم قبل أن يجتمع قطبا التلحين والماء ..

وأذا تذكرنا تاريخ أم كلثوم وعبد الوهاب ، وحدنا أنهما في بداية حياتهما الفنية كانا متناقضين !

صوت عبد الوهاب كان لمحبب .. وصوت أم كلثوم كان له حزب آخر .. والحزبان يتصارفان ويتجادلان ، ويكادان يتقاذفان بالطوب ، كما يفعل الآن أنصار الأهلي وأنصار الزمالك ، وثقة أدبية الدوري الممتاز ..

والنافسة بينهما كانت تصل إلى أصغر التفاصيل .. ففرصة ١٩٣٢ غيرت شركة « أوديون » التي كانت تطبع أسطوانات أم كلثوم ، لون البقعة المستديرة التي توحد عادة وسط الأسطوانات ، فجعلتها زرقاء بعد أن كانت حمراء ..

وكانت أسطوانة « اللي حبك يا هناء » لأم كلثوم هي أول أسطوانة غيرت شركة أوديون لونها ..

وفي اليوم التالي ردت شركة « بيضامون » التي كانت تطبع أسطوانات عبد الوهاب على هذا التحدي .. غيرت لون أسطوانته ،



السراب

سينا
رئيس

حارة السقايين

سينا
ديانا

سنجام

سينا
سما

رحلة خطرة والسيطان الجري

سينا
رئيس

الرجل الطوط وعلمة القويلا

سينا
ليدو

المنصور وسر جزيرة الدما

سينا
لويس

هذه هو الانسان والسيطان والهي

سينا
كابلينول

حب ورلع والحقد الأسود

سينا
الحولة

مرج في كلية النبات التي هنون لمعركه وغدا لج

سينا
بالاس

وبالاسكندرية

جيايرة المصارعة

سينا
ريو

حارة السقايين

سينا
واديو

هاري من الخربة ولهرقل

سينا
الهامبر

شقاوة جندي

سينا
يايتو

الشركة العامة للإذاعة
إحدى شركات المؤسسة
المصرية العامة للإذاعة

كلثوم في قصيدة « الاطلال » ..

الافنية - كما لعنها السيل
- تنزع من فراد الصوت الى
جوايه بيتا بعد بيت .. حتى تصل
الى ذروته قرب النهاية ، ثم في
التهسية ذاتها مع دفات الدف
المنيفة ..

واسلوب السيل في تلحين
رباعيات الضام وقصائد شوقي
لا تضطنه الاذن في تلحين قصيدة
الاطلال .. فلا جديد فيها تقريبا -
برغم جمالها - الا ضربان الدف
المنيفة في ختامها ..

ولغناء القصائد هو الفن الصعب
الذي لم يوفق فيه بعد ام كلثوم
الا محمد عبد الوهاب قديما -
وحتى الان - واسمهان رحمة الله
.. ولا تذكر هنا المشايخ البارزين
من امثال الشيخ علي مأمون
والشيخ ابو الملا محمد ..

لقد فشل في أداء القصائد سلامة
حجازي ومنيرة الهدية وصالح عبد
الحى في الماضي ، وفشل في أدائها
الآن من تستمعهم من المطربين
والطربيات ، ولا داعي للكسر
الاسماء ..

ولا تستطيع الاذن السليمة ان
تصفي الى غناء قصيدة من غير ام
كلثوم وعبد الوهاب واسمهان ..
فيما تصور

وتبلغ الحان القصائد ذروتها
بصوت ام كلثوم ونظما وأدائها ..
ونطق ام كلثوم من أبرز أسباب
نجاحها الفائق في غناء القصائد ..

فهي رمية المشايخ الادباء الصحاح
ولم يتح لطبيرة غيرها ان تكون
كذلك

وهي الى كونها رمية هؤلاء
المشايخ الادباء الصحاح ، تنتزع
بفصاحة نظرية تثير دهشة الخراء
سطق الحروف والكلمات العربية

ومن هنا كان فنائها للقصائد
متعة فية كبرى ، يجتمع فيها
صوتها ونظمتها وأدائها وروح فيها
الساحر ..

وهذا ما حدث في غنائها لقصيدة
« الاطلال » .. فمد آحيت كلمات
هذه القصيدة بنظمتها وأدائها ودقة
نبرات صوتها ، فأضحت على الكلمات
ظلالا وأبعادا لا يراها من يطالع هذه
القصيدة المتوسطة المستوى في
دوران الشاعر ابراهيم ناجي ..

ولم يستعمل الجمهور هذه
القصيدة بحاسة في البداية ،
ولكن ام كلثوم استطاعت في حيلة
مد حفة ان تجعل الجمهور يصنى
الى القصيدة ويدق آحانها ، ثم
سحب بها ونجس لها ..

ولولا أسلوب ام كلثوم في غناء
القصائد لما استطاعت ان تجعل
النار في قلوب المستمعين حيال هذه
القصيدة ، فإذا بهم يصفقون
ويهتفون الى حد الهوس ، وكأنهم
يستمعون الى الاغاني الراقصة في
« انت حمري » أو في « أمل
حياتي » ..

كمال النجمي



بلغ حمدي

الوهاب .. ودحس المستمعون عمرا
حديثا للمساء هو عصر موت ام
كلثوم ، بلا مأس ، وبلا شريك في
ديا المساء ..

ولم يعد من السهل ان يستمع
الناس الى غير ام كلثوم ، بعد ان
اجتمع حول صوتها عبد الوهاب
والسناطى وبلغ حمدي ونقبة
المحتين ..

فصوت ام كلثوم ، حتى بدون
تلحين ، يستطيع ان يجمع حوله
الاسماع ، فكيف به وقد تانس
حوله المنصور ، وخصوه بأجمل
الحائهم ..

ان عصر ام كلثوم يمتد منذ
ظهورها في القاهرة لأول مرة حتى
اليوم .. وهو عصرها وحدها بلا
حدال ..

ولكنه الآن في قمة نالقه وازدهاره
.. وقد بلغ من السطوة والرسوخ
حدا فاق كل تقدير ، وجعل مقاومة
« المسان » عملية شاقة يكابدها
في هذه الايام جميع المطربين
والطربيات ، بلا استثناء ..
هذه ملاحظة عامة من السة
العنابية الماضية ..

وطى ان هذه الملاحظة ستبقى
قائمة طوال السنوات العنابية
القادمة ..

● بقيت ملاحظة فرعية تعلق
بفن غناء القصائد كما عرضته ام

الصيف على قبة عروسة البحر

شعاع سمعان حسني ، أسمى
معيها . فسماع كانت مريضة مند
الشيخ ، ولم يسطع أن يهرب الر
الشاطئ . لم تكن أمامها إلا أرطهو
بالله في الشرفة الواسعة ، وتطير
حراره الصيف . وكانت هذه الصورة
التي كلفها عذبة محمود عارف .
فما هو معلقنا على الصورة ؟! أنها
كلمات للشاعر برار فيلي :

لا سألني
هل أحبها
منك ؟
أين منها لهما
اللمحة نفس « فانس » .
بارهي الرسوم فوقها
وجمع أحاري مصوره
يوما قوما في « سوانها »
كوحار عند البحر
هل سلة الإصيص الفسف
مخفيها ؟
أختر جيري كلها صفا
وأدب حزين في عانيها



الانسان

بقلم: راجي عنایت



قال لي توفيق الحكيم .. كنت سائرا في شوارع فيينا بلا هدف .. عندما صادفتني إعلان عرض أوبريت بالمراسي ، ونحت لفظ الفراغ ، وعدم وجود شيء آخر اعطاه فورت دخول المسرح ، وفي تصوري ان يكون الجمهور من حولي كله .. من الاطفال .. كانت اول مفاجاة ان وجدت جمهور المسرح في اقلية من البالغين .. وكانت المفاجاة الكبرى ان العرض الذي شهدته من خلال شاشة المسرح الصغيرة ، بهرنى وبللنى الى عالم كامل من الخيال المنطق .. منذ ذلك الحين اندركت الطاقات الضخمة التي يمكن لهذا الفن ان يحققها .. وبفس الامر بشكل آخر ، حدث مع الزحوم كامل الشناوى عندما دعوتهم لمشاهدة عرض مسرح القاهرة للمراسي ، فدخل المسرح متلفتحاوه خشية ان يراه احد معارفه وهو يدخل هذا المسرح المحصن للصغار ، وحدثت له نفس المفاجاة عندما وجد جمهورا من البالغين .. وبسكنت الدهشة في نهاية العرض ، وخرج ليقول لا مین قال ان المسرح ذهبتاع اطفال ۱۹

وواقع الامر ان جميع الدول التي بها حركة مرآسي مطوره تحفل برامح الكبار الامام الكبر من امهم بهذا الفن .. لايمانهم با من المرآسي ، فن مستقل ، ووسيلة تعبيرية خاصة ، شأنه شأن المسرح البشرى والسما والنسليفيون والباليه .. ونتيجة لتأثيره الشديد على الاطفال ، شاعت صلته بجمهور الصغار

ولعل السبب في بعض هذا الخلط يرجع الى فترة الدراسات المتداولة عن طبيعة هذا الفن وحدوده ، ولعله الخاصة التي يتكلم بها .. الا ان الدارسين لهذا الفن يدركون الان بالواسعة التي يمكن له ان

يرتادها .. والوظائف التربوية والاجتماعية والسياسية التي في مقدوره تحمها

المنافضل

وفن المرآسي لا ينسبه المسرح البشرى ، او السينما او التليفزيون من هذا وذاك ، وهو على صفة وثيقة بالفن التشكيلي من رسم وخط ، لكنه ايضا على اتصال بمراسم من حيث أهمية الرموز كل منهما

ولعل عدم وضوح طبيعة هذا الفن ، هو السبب في أزمة النصوص التي يعاني منها مسرح المرآسي عندما ، قالدي يكتب لمسرح المرآسي عليه ان يمايش هذا الفن ، ويستخرج طبيعته باجتهاد شخصي .. فاذا اضفا الى ذلك عدم توفر النصوص الناحية في لغات حية يستطيع ان يدرسها القبل على التأليف لهذا المسرح ، ادركنا الفرق في أزمة النصوص التي انحدث بها ..

بالكتاب الذي يتطرق بالمسرح البشرى ، ويشعر بالرغبة في كناية مسرحية ، يستطيع ان يطلع على مشرات المراجع عن المسرح البشرى باللغة العربية ، وعلى مئات المراجع باللغات الحية .. اضف الى هذا مئات المسرحيات المطبوعة باللغة العربية والتي تفيض بها المطابع شهرا بعد شهر .. مضافا الى هذا وذاك قدرته على امتحان افكاره بحضور مشرات المسرحيات التي تقدمها المسارح المختلفة على مدار الموسم الفني

اما « المناضل » الذي يتصور في كتابة نص لمسرح المرآسي فليس امامه سوى عدد قليل من المراجع اغلبها يتناول المسائل الحرفية في صناعة المرآسي او التمثيل بها ،

وبعضها يختص بتأريخ هذا الفن ، ونشأته المتواضعة في عديد من البلاد .. ثم العدد المحدود من العروض التي يقدمها مسرح القاهرة للمراسي ، على عرض انها كاملة من حيث استيعابها لافاق هذا الفن .. وحتى النصوص العالية الناجحة ، كلها بلفظ يصعب الوصول اليها .. باللغة الجرية او البولنيسدية او الروسية او الشيكوسلوفاكية او الرومانية

الاشكال المتحركة

اذا اردنا ان نبحث عن تعريف او وصف لمسرح المرآسي .. ماذا نقول ؟ او اذا سألنا انفسنا كيف تصل افكار مجموعة الفنانين العاملين في مسرح المرآسي الى الجمهور ..

ماذا نجيب ؟ هذه الاسئلة هي مقدمة لمجموعة من الاسئلة تنوالت لشكل الاحاة بها .. ما يسمى بحماليات فن المرآسي ..

والاحاة من هذه الاسئلة لا يسهل البحث عنها في المراجع ، ذلك لان المراجع الموجودة في فن المرآسي نادرا ما تحيب من هذه الاسئلة بشكل محدد .. لكن من الممكن ان نحصل على بعض الافكار هنا وهناك لتصور هيكل تقريبا لحماليات هذا الفن .. مجرد تصور فيه الكثير من الاجتهاد ..

اذا سميت السينما « بالصورة المتحركة » ، فالمرآسي يمكن تسميتها قياسا على هذا « بالاشكال المتحركة » .. ولعل القرب وسيلة تعبير فنية للمرآسي هي الرسوم المتحركة « الكارتون » ، ابتداء من « الميكى ماوس » الى « فانزيا » والت ديزنى ..

ولعل الرابطة بين الرسوم المتحركة

والمرآسي يوضح لنا الكثير من الخصائص المتميزة لفن المرآسي .. فالرسوم المتحركة تعطي الاطفال ولكنها في نفس الوقت تجتذب ويمتدح الكبار .. بل ان بعض افلام الرسوم المتحركة تتسوجه خصيصا لتكبار .. ونفس الامر ينحصر على المرآسي .. فتوجه الى كل عمر بما يناسبه ولها القدرة على امتناع مختلف الاصناف والثقافات .. بل ان هناك من الاعمال التجريبية في ميدان المرآسي ما يصعب على غير خريزي الثقافة .. وعندما شاهد توفيق الحكيم برنامج « مدينة الاحلام » الذي قدمه مسرح القاهرة للمراسي قال لي ان هذا البرنامج يتسوجه الى خاصة جمهور مسرح الجيب ! ووجه آخر من أوجه الشبه بين الرسوم المتحركة والمرآسي هو انهما لا يسعيان الى تقليد الطبيعة ومحاكاة الاشخاص والحيوانات والعناصر بشكلها او حركتها او صوتها .. فشكل الفئور سواء كان كائنا حيا ام جامدا يتشكل ويتحول ليناسب وظيفة المحددة في العمل الفني .. وحركة الاشياء ايضا لا تخضع للحركة الطبيعية كما نحدث في الحياة ، بل تتحول لتخدم التعبير عن الشخصية او الحدث الذي يجري .. وحتى الاصوات لا يتحكم ان تكون لها نفس طبيعتها في الحياة ، ويجري عليها ايضا من التعوير والتعديل ما يجعلها اكثر مناسبة للاشكال والاحداث التي تصدر عنها ..

بذكرني هذا بمشكلة صادفت الكثير من العاملين في فن المرآسي .. فهم يؤمنون ان هذا الفن هو وسيلة للاطلاق من اوضاع الطبيعة الى افاق من الخلق والتصور والابداع لا يعدها قيد ، وهم يمتزجون بهذه الامكانية التي يحققها لهم فن



تحويل النسب الطمس .. وسيلة من الوسائل
الأساسية في التعبير في مجال العرائس ..



برنامج « الأصابع الخمسة » .. الذي قدمه مسرح « تساميركا »
الروماني .. نموذج لتحقيق فكرة الانطلاق بعيدا عن أرضي الطبيعة
إلى آفاق التصرف في الشكل والحركة والصوت ..

برنامج من إخراج الفنان يان ماليك .. من الفنانين الذين مازالوا
يعتبرون قريبا من التصوير الطبيعي للأشخاص والحركات ..



الطبيعية لا يعني أنه لا يجب
بالعرائس التي تحقق الانشراطات
الغنية لهذا الفن .. وأن السؤال
يجب أن يكون في الصورة الآتية ..
كيف يجب الجمهور بعرائس
لا يتحقق في شكلها وحركتها الشرط
الغني للعرائس ؟

والاجابة عن هذا السؤال .. أن
مصدر إعجاب الجمهور في حالة
العرائس التي تعاكس الطبيعة ،
مصدر غير فني .. وأن الإعجاب هنا
ينبع من نفس المنافع التي نجعلنا
نعجب بالأطفال وهم يملكون الكبار
في حركاتهم ، أو بما يقدمه السيرك
أحيانا لمشاهد من الأفرام يؤدون
حركات الأشخاص الأسوياء .

وهذا الإعجاب مؤقت .. سرعان
ما يزول أثره ، ويبقى التأثير الدائم
لما تحفقه العرائس من فنية ومن
خصائص تميز بها .. ومسرح
العرائس الذي يسمى إلى محاكاة
الطبيعة وتقليدها ، يعطي بإعجاب
الجمهور في بداية العرض .. ثم
يسهل إلى مسرح يشري صمير
غير مقنع وغير مستفيد من الطاقات
الهائلة التي يتيحها هذا الفن .

مواجهة التوسع

أن الدراسة النظرية لهذا الفن
تحتاج إلى جهد الكثير من النارسين
الحادين ، وإلى اهتمام النفاد
والمتقنين ، حتى يساعد الجمع على
تحقيق أكبر قدر من الوضوح
لطبيعة هذا الفن وصلاحياته
الواسعة . ولواجهة الانشطار
الواسع الذي نشطره والذي يبد
ثلاثته في الفرق الصغيرة التي بدأت
سكون في أنحاء الجمهورية في أبو
سج والقوصية واسيوط وشبين
الكوم والمنصورة والمنزلة ..

راجي عنايت

العرائس بشكل لا يمكن أن يتحقق
في أي فن أو وسيلة تعبيرة أخرى ،
وأن محاكاة الطبيعة تقدمهم المؤية
الأولى لهذا الفن ولحقهم كليل
للمسرح البشري لا ضرورة له .
يؤمنون بهذا ، ويقفحون دائما
بإعجاب الجمهور واستمتاعه عندما
يمرضون عليه عرائس تسمى إلى
محاكاة الطبيعة في شكلها وحركتها
وصورتها .. وقد لست هذا بنمى
مبدا كان مسرحا يقدم منومة يمثل
مشهدا تميليا بين يوسف وهبي
وامية رزق .. كلما طانقت حركة
المرؤسة حركات الشخصية التي
تمثلها آثار إعجاب الجمهور وأوتج
تصفيقه . ونسب هذا في أن هذا
من الفنانين العاملين في حقل
العرائس ، يدعوا يفكرون في المزيد
من استفيد للطبيعة ، للحصول على
المزيد من الصعق والنجاح . من
أن شطرا كبيرا من الممارسة القديمة
من من العرائس أحدث بهذه النظرة ،
وراحت تبحث عن وسائل الطاقة
بين المرؤسة والكائن الحي ..
تتحريك حدة العين ، وتفتح الفم
وأغلقه ، وتحريك الأصابع ، وتقام
المرؤسة بكثير من الحركات التي
يقوم بها الإنسان في حياته اليومية
لما يحولها إلى إنسان مسخوط ،
مما تعد آثاره في بعض مساح
الاتحاد السوفييتي ..

إعجاب مؤقت

ما السر في هذا ؟ وكيف نحل
هذا التناقض ؟ الجمهور يحب
مطابقة العرائس للحياة اليومية ،
وهذه المطابقة تفقد فن العرائس
صلاحياته الأساسية .

بل الإجابة عن هذا السؤال :
أحب أن أشير إلى أن إعجاب
الجمهور بالعرائس التي تعاكس

السينما العالية لا تقف لحظة .. فالمكتشفون يدورون
في انحاء الدنيا .. يبحثون عن الدماء الجديدة
التي تمنح السينما شياها الدائم . وهذه الوجوه الجديدة
.. انظر اليها جيدا .. فهي التي ستمثل المقدمة غدا .

نجوم صغيرة

تقرير غدا

تحقيق : يوسف جبرا



ماراييت العريان :

وجه آسيوي جديد - بعد ناسي كوان
وفرانس نون - يفزو هوليوود .. كانت
عارضة الأزياء الخاصة لملكة سيام ..
والدعا من سفراء سيام في أمريكا الجنوبية
.. تزوجت دبلوماسيا فرنسيا اسمه
« لوي جاك انديان » وكانا يزوران
باريس عندما أعلن المنتج الأمريكي « روبرت
وايز » عن مسابقة لبطولة « رمال
الشاطئ » .. واختارها بعد ذلك من
بين عشرين فتاة آسيوية .. واشترك
معها في بطولة الفيلم النجم الأمريكي
الشباب « ستيف ماكوين » وصور الفيلم
في « هاواي » . ومن الطريف أن
« ماراييت » لم تمثل قبل ذلك أبدا ..
الهم ألا في الحلقات الأخيرة التي كانت
تليها ملكة سيام .

جيدا جولان :

تولندية ومن ضحايا الحرب لأنها
لاتصرف لها أبا ولا أما .. كان أول
ظهورها في نيويورك عارضة أزياء . وهناك
وقعت عليها عينا المخرج « ستانلي كرامر »
ورشحها لأول أدوارها وكان في فيلم من
أفلام الجاسوسية اسمه « رجلنا المدعو
فلنت » .. أطرف قصة في حياتها أنها
ضجكت على إسرائيل .. ذهب إلى هناك
لشرك في إحدى مسابقات الجمال :
مدعية أنها إسرائيلية .. رحبوا بها
ولم يحاولوا أن يتأكدوا .. وبعد أن
فازت بلقب ملكة جمال إسرائيل واستولت
على الجوائز ورجعت إلى نيويورك أعلنت
أنها « لا إسرائيلية ولا حاجة » ..
ملاح وجها مزيج من ملاح « هيندي
لامار » و « أودري هيبورن » .. أما
قوامها فيشبهونه بقوام « لانا جاردنر »



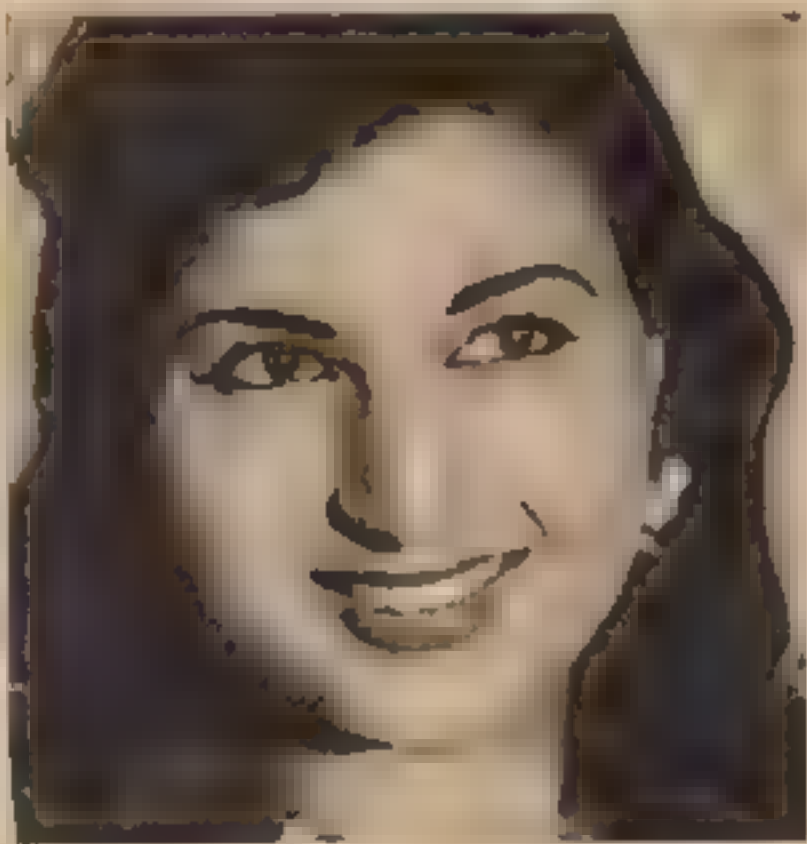
• منوعات • منوعات • منوعات • منوعات • منوعات •



صورة لها ذكرى



في الكواكب من ١٥ سنة



باب الفن .. ضيقوه .. بقلم نعيمة ماكف

زاد عند الدخلاء والدخيلات على الفن في هذه الايام حتى اصبحوا اكثر من الهم على القلب ، وقد يرد على هذا باننا في حاجة الى ان نطلى السينما دائما بوجوه جديدة . وليسكن هذا الرد ليس في موضعه .. لان الدخلاء والدخيلات على الفن هم الذين يخلعون اليه خلال الوساطة او المصوبية . وليست مؤكلات الفن ان يسكون الفنان الرجل في جمال الفنانة ، ولا الفنانة في جمال فينوس الهة الجمال عند الاغريق .. بل الفن يشترط اكثر من هذا . الموهبة الفنية وصقلها بالتعليم على ايدي كبار الفنانين . وسميت هؤلاء المحطونين بالدخلاء لانهم يدخلون الميدان خلوا من الموهبة ، معتقدين ان المخرج سيخلقها فيهم . وان التجربة والايام والليالي تعلم الحجر . يا اخواني الفن .. علا فبقتم من باب الفن قللا حتى لا يدخله كل من هب ودب ؟

انا بطبعي اكره المراهقات ، فهي حرام في حرام . لكن الانسان لا يستطيع ان يغلب فضوله . فيحاول دائما ان يعرف وان يجرب . وتكمل الفنانة وزوزو نبيل ذكرى هذه الصورة : وسرت وراء خضولي ، لاعرف ماذا يفعلون في مراهقات سباق الخيل ، ودخلت وانا لا اعرف كيف اختار الحصان .. وكانت المسافة في نظري مجرد تسلية ، وتجربة حظ . واخترت حصانا جميل الصورة . خفيف الحركة ورقمه ٧٠ .. وانا اطفال بهذا الرقم .. وربما كان اختاري للحصان لان اسمه زوزو . وراحت على زوزو بريال . وكانت النتيجة ان فاز في السباق وكسبت ستة جنيهات .. اعطيتها كلها للسائق .. وخرجت . وبادار ما دخلك شر .. لان الحرام ياخذ الحلال في رجليه . وكانت هذه هي المرة الاولى والاخيرة التي ادخل فيها السباق .

كلمات

في حديق القارية .. الفصل ان يكون شيئا اخر غير الفن كونه في الساحة .. فصل ان نور بارده .. مطوية .. ومحبته . سودة لورين

امتنون .. مثل الاحلام .. حرة من الصفحة الاجتماعية . برناردتشي



تجسم للمستقبل



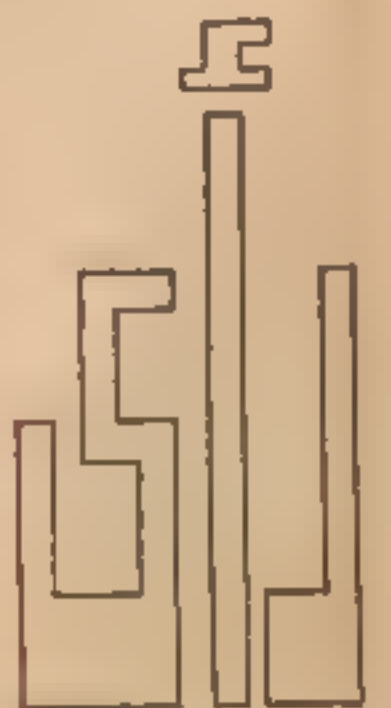
خريج المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، ضمن أول دفعة بعد أن أصبحت الدراسة في المعهد نهائية. عين في مسرح التلفزيون واشترك في مسرحية « قلوب خالية » ، ثم فصل لعدم استكمال « مسؤوليات التمثيل » ، أثناء دراسته في المعهد اشترك في مسرحيات « قهوة الملوك » و « أهل الكهف » و « القضية » ، عين مرة أخرى في المسرح العالي وتبنى امكانياته في الإخراج حملى ليث ، ومع المسرح العالي مثل في « علماء الطبيعة » ، ثم اتجه للإخراج « أول مسرحية أخرجها هي « التحذقات » من فصل واحد ، بعدها أخرج « لاحق » وهي مسرحية كاملة ، وأسندت إليه أخيراً مسرحية « الزوجة » التي كان المفروض أن تقدم هذا الموسم لكنها أجلت ، في التلفزيون قام بأدوار في « انتظار » وهي تمثيلية ماهرة ، وفي سلسلة « لا تطغى الشمس » مع البرنامج الثاني في الإذاعة قدم مسرحيات « الشر » ، « جسر آرتا » ، « الترف ومشطو العراق » ، « الجسر السلطاني » ، « تعزين الأصابع الخمس » ، يعتبر واحداً من جيل المخرجين الجدد الذين ينتظرهم المستقبل. يتمتع بعقلية ناضجة ، ووعي كبير ، تتركز معظم قراءاته في علم النفس ، ويقول أنه الطريق إلى إجادة الأعمال الفنية ولهمها ، يقول أيضاً إن العمل الأدبي الذي أثر فيه هو رواية « الغريب » التي كتبها الفرنسي الطائر على جائزة نوبل « ألبر كامو » ، مسرح المستقبل اسمه « معهد مرجان » .

حلمى سالم

الرقص الشرقي رقص دخل على الوطن العربي ، فقد أتى به الإمبراطور نظام الحكم ، الذي كان مشيراً إلى تلك الحقبة من الزمن ، ولم يكن عهد هؤلاء الرافضين الأرضاء العصر وصوفه . وبمرور الوقت أصبح الرقص الشرقي لا يؤدي إلا من أهل الآثار فحسب. والمعروف أن لكل محافظة أو قرية رقصه عرف بها ، أو اشتهر بها ، وهذه الرقصات هي الرقص الشعبي الذي يسمى الأمم المتحضرة إلى نفسه وتلك هي برنسي الرقص الشرقي ، وهو أقرب إلى رقص الموازي ، عالم يتطور ويهدم بشكل بطيء ، ويغير .. بحيث يعطي صورا جمالية وحركة راقية وموسوعة ، والبيد أنه من الآثار والإعتماد على الجسم القاري والملاسن المشرقة .. أي أن يأخذ طابع الرقصة الشعبية .. عندئذ سيكون له صفة الانشطار والعمومية ، وبذلك يمكن أن يؤديه الشعب كله .

سامي يونس

مدير الفرقة العمومية للفنون الشعبية



في الرقصات الشعبية ... في بلادهم المتحضرة ، ويكره ... ويريد ... وحسب له شدة سواء في الموسيقى أو في ... له أو القويمة الدماء .

ليس منصور

التي في أن الدماء المتحضرة أسد ... في بلادهم المتحضرة ، ويكره ... ويريد ... وحسب له شدة سواء في الموسيقى أو في ... له أو القويمة الدماء .

العبد لله

رئيس التحرير

الرسام الشهير المؤلف الممثل الفني صلاح جاهين
الشهير بالعبد لله أصبح رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير
وبذلك أضاف إلى مجموعة مواهبه المتعددة موهبة
جديدة

وصلاح عرفه كزميل بالفنون الجميلة ثم طالب
مكبة الحقوق ثم زميل بالفنون الجميلة ثم الحقوق
ثم المنون ثم الحقوق .. ثم ترك الفنون والحقوق
وحاض العمل الحر .. عمل رساماً للإعلانات ومعلماً
على الأفلام ومؤلفاً لأغاني الإعلانات ثم ممثلاً في الأفلام
الفصحى ثم غيراً للطباعة في البلاد المصرية ..
وهكذا عاد إلى الصحافة عمل رساماً في جريدة
الصحافة ... وفي عام ١٩٥٥ دخل روز اليوسف
كرسام كاريكاتير هاوي

ومع بداية صباح الخير بدأت مشارك صلاح جاهين
بريشته الساخرة ضد الروتين في الروتين الحكومي
ومسحكات مكبية والكسبل والسلبية في قهقهة
النشاط والانتوائية في فيس وليكي والنصب
والاحتيال في الميادنة النفسية هذا خلاف حوالى
عشرة آلاف قنبلة من الضحك فجرها صلاح على
صفحات صباح الخير ..

وكما بدأ صلاح مع بداية صباح الخير شطراً
أيضاً في بداية صرح العرائس ألف له الشاطر
حسن والقبلة الكبيرة وحمار شهاب الدين وقاهر
الابليس وفراط حورية التي شاركت في كشف
السنار عن فضايها لهرب الأرض

وأخيراً برنامج الفيل النونو الملباوي

وفي هذه الفترة لم ينس صلاح المؤلف الرسام
صلاح الشاعر الشمس فصدرت له دواوين كلمة
سلام وموال عشان العنال والفر والطن والرباعيات
وفصافيس ورق مع أكثر من مائتي أغنية فلاذاعة لمعت
أغلبها ولغنتها أصوات أم كلثوم وعبد الحليم ونجاة
وفائزة وفابدة كامل وسيد مكاوي وغيرهم ..

ومثل صلاح وغنى أيضاً .. وأخيراً رأس تحرير
صباح الخير .. وله ..

مرحباً بصلاح جاهين ابن الخامسة والثلاثين سنة
ومائتين وخمسة وثلاثين كيلو وعشرة آلاف نكبة ومائتي أغنية
وخمسة دواوين شعر وست مسرحيات ورئيس تحرير
صباح الخير

بهجت





رايد يا في جيري .. وقلب لرب
سارع في غربة يس مش مغرب
وهدى .. لكه ونساه وماشوكة
و با بق .. ما عرفش .. أو با قرب
عجب!

« صلاح جاهد »



الصف الثاني الكرسي الثالث والرابع ..
افضلوا المبدأ خلوا اللي وراكم يشوف !!



.. ايوة يا هنتم .. المحرد بتاتكم جالنا من شهر
.. ايوة موجود .. لا .. لا .. ما افكرش تفكرتكم



اموت انا

أخبرني مسود إلى
مرة ستانيسلافسكي. وبعد
لكم في هذه المرة برقيتي
ورسالي، لهما نصة

رسائل إنسانية بين ستانيسلافسكي

كثيرون من القراء الأعزاء أبدوا رغبتهم في أن تنشر الكواكب رسائل أخرى
للفنان العبقري كونستانتين ستانيسلافسكي أعظم مخرج وممثل مسرحي سوفيتي
وسر الكواكب أن تحقق لقراءها هذه الرغبة فتشتر لهم مجموعة أخرى من رسائله

البرقية الأولى - موسكو - في ١٠ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت مسرحيتك « بيسارايكر » الآن . أسى لى ذهول . لا أستطيع أن أسطر على مشاعري .
أفكر ببهجة تفوق الوصف . أنت اعتبر أن هذه المسرحية من أعظم الأشياء البديعة التي كتبتها .
بشئ العبية للمؤلف اللامع . أسى أشعر وأحب بكل كلمة فيها . شكرًا على النعمة التي منحها لي .
وعلى النعمة التي سألني بها والمفكر . تعالني
ستانيسلافسكي

البرقية الثانية - موسكو - في ١١ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت المسرحية أمام الفرقة . إنها نجاح هائل غير عادي . كان أعضاء الفرقة يستمعون لها
مستوردين من الفصل الأول حتى النهاية . وقد بدوا كل ما فيها من متق . وفي الفصل الأخير بكرو
الجميع . زوجتي - شأنها شأن الجميع - أعجبت بها جدا . لم تقابل أية مسرحية أخرى على
الاطلاق يمثل هذا الإجماع على الإعجاب بها
ستانيسلافسكي

الرسالة الأولى - موسكو - في ١٤ أكتوبر ١٩٠٣

عزيزي أنطون بافلوفيتش (تشيكوف)

في اعتقادي أن « بستان الكرز » هي أحسن مسرحية كتبتها . وأن أعجائي بها لا يشد حتى من أعجائي
برائتك « طائر البحر » . فهي ليست مسرحية كوميدية ، وليست مسرحية هزلية « فارس » كما
كتبت لي ، ولكنها تراجمي ، وذلك على الرغم من « المثل إلى حياة أفضل » الذي أمطت عنه
اللائم في الفصل الأخير . أن الانطباع الأول الذي أحسنت به بعد قراءة مسرحيتك هذه هو أنها
مسرحية تفر المتفرج وتحرك مشاعره بالظلال الهادئة والألوان الرقيقة التي وضعتها فيها . كما أنها أكثر
شاعرية من « طائر البحر » ، بل أنها أيضا أقوى منها من ناحية الفن المسرحي . فإن جميع
شخصياتها ، حتى العابرة منها ، متنازلة لامة . ولو أنه عرض علي أن أختار الدور الذي يرضي مزاجي ،
لأخترت ما هو الدور الذي أريده أكثر من سواء . فهي كل دور جادبة لا حد لها . وأن كنت أحس
أن مسرحيتك أدنى وأعمق من مستوى الجمهور العادي . فالجمهور لا يقدر - بسرعة - كل الأشياء
الصغيرة . ولذلك فأننا - للأسف - سنقرأ ونسمع كثيرا من الآراء الميئة التافهة عنها . بيد أن
نجاحها سيكون هائلا ، لأنها مسرحية أخاذة . وهي مركزة جدا بحيث أنه لا يمكن حذف كلمة
واحدة منها . وربما كنت متحيزا ، ولكنني لم أجدها فيها أية عيوب على الإطلاق . لا ، بل أن هناك
ميا واحدا : وهو أنها تحتاج إلى ممثلين قديرين وأدباء جبالكي يبرزوا للجمهور كل ما فيها
من محاسن . ولن تستطيع فرقتان تحقيق هذا الغرض

وفي قراءتي الأولى لها فوجئت بهذه الحظفة ، وهي أنني انعطت بالرواية قورا وانقسمت فيها
بكل ذهني . ولم يحدث لي مثل هذا عندما قرأت مسرحيتك السابقتين « طائر البحر »
و « الشقيقات الثلاث » . فقد ألفت الانطباعات الماضية التي أحس بها من قراءتي الأولى
لمسرحياتك السابقة . ولذلك فقد خشيت في هذه المرة أنني لن أنعم بمسرحيتك الجديدة في قراءتي الثانية
لها . إلا أن مخاوفك كانت على غير أساس . لأنني بكيت كما تبكي فتاة بدوها . وأودت أن أمتع نفسي
من الانطراط في البكاء ، ولكنني لم أستطع

وأنني لاسمك الآن وأنت تقول : « ولكنها مسرحية هزلية ! » وردي عليك هو : لا . فهي بالنسبة
للمتفرج العادي حاسة « تراجمي »

لقد شعرت نحوها بحسب خاص . وعندما بدانا التدريبات عليها في الفرقة لم يكن هناك أي نقد يوجه
ليها ، وذلك على الرغم من أن الممثلين يحسون أن ينتقدوا المسرحيات التي يمثلونها . ويبدو أنهم في هذه
المررة متفقون في الرأي

وعندما يرتفع صوت نافذ غاني أبشع ولا أهتم بالرد عليه . بل أنني أشعر بالاشفاق عليه

فقد كانت الصيلة بين
ستانيسلافسكي والأديب الروسي
الكبير أنطون تشيكوف صداقة
عظيمة . الصداقة التي تقوم بين
مخرج وممثل عظيم ومؤلف مسرحي
ملاق . صداقة ، وفهم ، وحب ، وصراحة

وقام ستانيسلافسكي - النساء
أشرفه على فرقة « مسرح الفن »
في موسكو - بإخراج معظم المسرحيات
التي كتبها تشيكوف مثل « طائر
البحر » و « الشقيقات الثلاث »
و « الحال غانيا » . وقام بالتمثيل
في هذه الروايات أيضا التي حققت
نجاحا هائلا وكانت فرصة ذهبية
لمشتر من الممثلين والممثلات
تتلدوا فيها على يدي هذا الفنان
العبقري وأصبحوا فيما بعد من
نجوم المسرح السوفيتي

وفي أكتوبر سنة ١٩٠٣ أرسل
تشيكوف مسرحيته الجديدة « بستان
الكرز » (التي قسمها المسرح
القومي بالقاهرة في أكتوبر ١٩٦٤)
إلى صديقه المخرج ستانيسلافسكي
لكن نراها ونكتب له ملاحظاته
عنها

ولم يسلم ستانيسلافسكي
بعد أن قرأ المسرحية - أن
يكتب رايه في رسالة تصل إلى
تشيكوف بعد بضعة أيام . وإنما
بادر بإرسال برقية إلى صديقه
المؤلف لكي يعرف رايه في اليوم
نفسه . . . تصرف فنان حقيقي

وفي اليوم التالي حصل
ستانيسلافسكي أعضاء الفرقة في
المسرح وقرئت عليهم المسرحية
الجديدة . كان ستانيسلافسكي
يريد أن يؤكد من رايه . وما أن
أنهت قراءة المسرحية حتى أسرع
- مرة ثانية - بإرسال برقية إلى
المؤلف

وفي اليوم الثالث جلس
ستانيسلافسكي يكتب رايه - وراي
أعضاء الفرقة - في هذه المسرحية
في رسالة بعث بها إلى تشيكوف

وفي الصيف التالي ، أي بعد
سنة أشهر تقريبا ، كان
ستانيسلافسكي قد ذهب مع والدته
المريضة للراحة والاستشفاء إلى
فرنسا ، وهناك أنهى ثبا وفاة
صديقه المؤلف الكبير ، وحزن
ستانيسلافسكي حزنا شديدا إلى
درجة أنه ظل بضعة أيام لا يستطيع
أن يسيطر على مشاعره لكي يكتب
رسالة يعزي فيها أرملة تشيكوف

وفي كل برقية ورسالة مما نشره
اليوم لمسات رقيقة ومشاعر غالية ل
النبل . . أنها ستطوّر مستقرب إلى
القارئ صورة الفنان والإنسان
العظيم كونستانتين ستانيسلافسكي

وتشيكوف

تشيكوف

بقلم: سعد الدين توفيق

وقد قال أحدهم : « ان الفصل الرابع هو اقوى فصول الرواية ، وان الفصل الثاني هو اضعفها » ، وهذا شيء مضحك . ولكنني لا أجادله فيما يرى . بل انني ابدأ في اعادة فحص الفصل الثاني مشهدا بعد آخر وسرمان ما بعد صاحب هذا الرأي انه لا يستطيع ان يجد لفظة واحدة تعزز رأيه السابق ! فالفصل الرابع قوى بالتأكيد لان الفصل الثاني رائع ، والعكس صحيح !

انني اعلن بملء صوتي ان هذه المرحية فوق كل مناقشة وفوق كل نقد . وكل من يمجز من لسانها فهو مغتو . هذا هو رأيي بكل احلاس . وانني اعلى استعداد لان اؤدي كل دور فيها بمنتهى السرور . ولو ان هذا كان ممكنا حقلا حببت فعلا ان امثل كل الادوار ، بما في ذلك دور شارلوت البديع !

شكرا لك ايها العزيز انطون بالوليتش على هذه النعمة العظيمة . النعمة التي شعرت بها . والمنة التي سألها فيما بعد .

دمني اصالحك . وارجو ان الانحسب انني جئت !

المخلص والمحب له . ستانيسلافسكي

الرسالة الثانية - كونسركس فيل "فرنسا" في ١٣ يولية ١٩٠٤

عزيزتي الكريمة اولجا تشيكوفا

في كل يوم كنت اشعر بالرغبة في ان اكتب اليك ، ولكنني كنت امنع نفسي من الكتابة ، لانه من الصعب علي ان اعرف من بعيد كيف تشعرون ، وكيف تتعيلين حزرك ، وكيف يمكن ان تكون رسالتي اليك مناسبة للموقف

وعلاوة على هذا ، فاني لا اعرف على وجه الدقة ماذا حدث وماذا يحدث الان في موسكو ، حيث انني لا القى الاخبار هنا وانتظر - بلا حدود - وصول الجرائد الروسية الي . وانني لانسجل الرحيل من منطقة الغابات الفرنسية هذه ، لاني لا استطيع هنا ، في عزلتي ، ان اهتمل فحيثنا المشتركة . واريد ان اقابل وان احادث هؤلاء الذين صدموا بها . وليس هنا احد غير المصطافين . ولكنني كنت قد اخذت معي - لحسن الحظ - كتابين بهما قصص العزيز انطون بالوليتش (تشيكوف) . وهذان الكتابان هما الان اخر اصدقاتي . فاني اقرؤهما مرة ثانية ، واري من خلال سطورهما ما لا يستطيع ان يلهمه الا من عرف تشيكوف ، خير البشر جميعا

اين انت الان ؟ ومعنى سؤالي اهل ستمهين الي بالنا ؟ او ان هذا يسبب لك شيئا من الالم اهل ستمهين بيتك في موسكو ؟ او هل تريد ان البقاء فيه ؟

ان امي - والحمد لله - قد بدأت حالتها تتحسن ، واخذت صحتها تتقدم . وربما استطعت ان اتركها هنا بعد بضعة ايام لكي اسرع بالمودة الي موسكو . وهناك اساجد الاحابة علي كل اسئلتني . وانني لادعو الله ان القاء قوتي - كما حرقك وكما اوقع ان تكوني - وانا ادرك انك قد ربت الياام الاخيرة لرحل كانت حاجته الي الجمال اعظم من اي انسان آخر . واهرب انك منته - بلا انانية - شطرا من حياتك ، وان سعادته بك قد اطالت عيابه بيننا بضع سنوات . ولهذا فانا ندين لك بالشكر

دمت للمخلص والمحب له . ستانيسلافسكي

ميكى

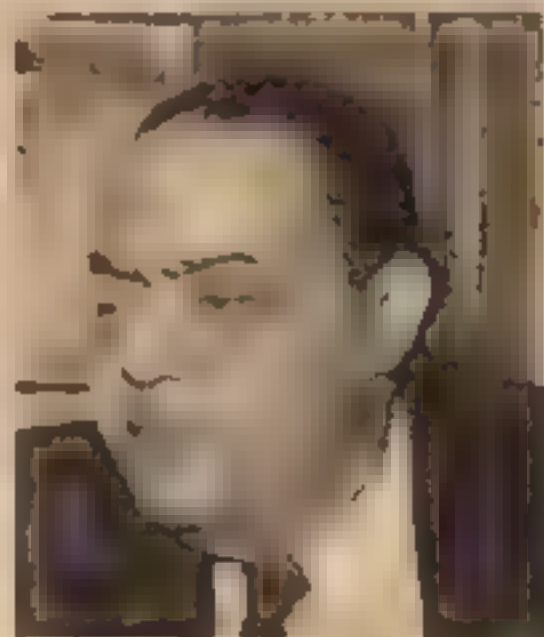
الحروف السحرية

هدية مسلية .. مشوقة !



مع عدد الخامس ٢٣ يونيو
العدد + الهدية ٣٠ مليما

محرم فؤاد



لست أشكو منك
فالشكوى طاب الأبرياء
وهي قيد
ترسف العزة فيه والاباء
أنا لا أشكو
فهي الشكوى اتعناء
وأنا تبلى عروقي كبرياء

لست أشكو
فأسمع لي واجبي
ربما أسمع ما يفتيك مني
ربما أسمع ما يفتيك مني
كل ما عندي سؤال
يتردد
وظنون
يا حبيبي
تجدد

كنت القام
على البعد
فألقى فيك أحلامي وروحي
صرت لي قريبا
ولا القام
لا القام إلا لي جروحي

الت عيني وأنا
عيناك قل لي
ما الذي ألمني عيني
ما الذي ألمني عيناك
فلما القرب
ستأرا
يا حبيبي
بل جفارا
حالا بيني وبينك

يا حبيبي
كان عني لك حرا
وجريئا
يتحدى الولد ان ياتي
فيظن ان يجنيها
مرع الخطوة كالظلم
وكالمسدل بطيئا

جرائي راحت
ولا اهرق عين
بسمتي ضاعت
ودعني بين بين
الهوى خجلان
دامي الوجنتين
وحينئذ لك مكتوف اليدين

أنا لا أشكو
فهي الشكوى اتعناء
وأنا تبلى عروقي كبرياء

لست أشكو - شعرة كاملا الشناو وع



٣ اغنيات جديدة يعود بها محرم فؤاد الى جمهوره . الاغنيات هي « لست أشكو » من كلمات كامل الشناوي . . و « تسلم لي » كلمات عبد الفتاح مصطفى . و « بلادي . . بلادي » التي لحنها الموسيقار العظيم سيد درويش ، وغناها الشعب كله ، محرم أضاف للاغنية الكلمات الموجودة بين الاقواس . محرم يقول انه سبق قدم مفاجأة . . ورفض ان يذكر اصحاب اللحنين الاولين . هذه الاغنيات يغنيها محرم في عيد الثورة القادم

.. بيحود

هذه



تسلم في كلمات زعيده الفتح مصطفى

الأغاني

لولا هوالك في القلب ماغنيا
ولا الحياة نور ضياها غنيا
ولا كنا عمرنا ولا علينا
ولا الكنوز انفتحت حوالينا
لولا هوالك يا أغلى ماغينا
يا وادي الجمال
يا أرض المحبة
تسلم لي يا وطني يا أغلى الاحبة
تسلم لي

يشهد على العمر من أوله
والضيق والمجز لو تساله
حبك في قلبي مهما طال الزمن
لا تغيره الأيام ولا تحسوه
روحي هبة من سماك
وجسمي عود من ترابك
وعمرى نبضة هوالك
ما بين قلوب أحبياسك
تسلم لي

حبك لي وجداني
أسماك على لساني
رنيته زى الانان من فوق جوامعنا
أجمل من الفل فوق الخيرة مزارعنا
أغلى من السد واكبر من مصانعنا
أعزم الشمس فوق هامة مباحنا
روحي هبة من سماك
وجسمي عود من ترابك
وعمرى نبضة هوالك
ما بين قلوب أحبياسك
تسلم لي

يا فجر الطولة
يا عز الرجولة
يا أرض الجهاد
يا مهد البطولة
بجيك يصبر الطلاح لحد ما تكبر الزردة
بجيك يعرق العامل لحد ما يتفن الصنعة
بجيك يسهر العالم وتفصل شجته والمة
بجيك يسهر الجنسدين ويحمي شمسنا الطالم
روحي هبة من سماك
وجسمي عود من ترابك
وعمرى نبضة هوالك
ما بين قلوب أحبياسك
تسلم لي



بلادي بلادي - كلمات وتلحين سيد درويش



بلادي بلادي بلادي
لك حبي ولسوادي
ممر يا أم البلاد
أنت شايتي وأمراد
وعلى كل المباد
كم لبيك من ابادي
بلادي بلادي بلادي

ممر يا أرض النسيم
سكنت بالجد القديم
تصدى دفع الضروب
وعلى الله اعتمادى
بلادي بلادي بلادي

ممر أنت أغلى درة
فوق جبين الدهر فرة
يا بلادي هيش حرة
واسلمى رلم الامادى
بلادي بلادي بلادي

مسير أولادك كرام
أولياء يرموا الزمام
سوف تحظى بالرام
بائعهم وانهادى
بلادي بلادي بلادي

مسير أولادك كرام
أولياء يرموا الزمام
« للملا .. الى الامام
ويا ناصر .. يا بلادي »
بلادي بلادي بلادي



الحب والجنس

فن السليينهما المصرية

يستهدف « الكواكب » على الصفحات التالية مناقشة موضوع حيوى بالنسبة للسليين المصرية هو « الحب والجنس » .. كتبنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه السلسلة في الاسبوع السابق ، وكانت الاراء تنحصر في اهمه الوصول الى سكر ومضمون سلاام مع حباتنا للحب والجنس كما يجب ان يكون في افلامنا .. ولنستمر معا في المناقشة مع الذين حضروا « الندوة »!

حبل ، حتى سقاه شسبابنا من السفوط في صوبة الاحمرات ، هادوية « العادة السرية » وما اليها ... هذه المشاكل تجعل شبايتنا نوع من الهدايا الجسدى المسيطر عليه تماما . يشبه اى معنى حسى تمنع عليه عيناه .. نحن نحتاج الى علاج حسى جاد لهذه المشاكل نعدده افلامنا .

شكر مرحلتي : ولكن بشرط ، أن نفرق بين العلاج الجنسي للحرمان والكبت ومشاكله على الشاشة ، وبين مجرد العرض العاصح الذى يستهدف اثاره المرائي ..

صلاح ابوسيف : ذلك يرجع الى عدم وعي المخرج بالبيئة نفسها .. انه اذا اخرج مشهد حب ، يريد ان يولد مشهدا وآه في فيلم احببى ، حتى ولو كان هذا المشهد لا يتلاءم مع العسة التى يعالجها فيلمه

ايضا كتوع من الغضب .. وى هذا يرمر تسمى وليامز الى ان اصنع الرسامالى برمسا للمقم وهذه مسعته .. الخلاصة ان كل الفنانين الكبار الذين يتناولون « الجنس » يبحثون عن مفهوم شامل ، فكيف نحقق هذا عندما ! كيف نفس الى مفهوم الجنس فى السليما ، مفهوم يبرر ما ... مفهوم قريب الى مشاكلنا وظروفنا الخاصة وبصور الانسان العبقلى مدنا . اعتقد ان الاستاد صلاح له تجارب يمكن ان يحدثنا بها .

صلاح ابو سيف : كلما منعون طبعنا على ان « الجنس » اساس الوجود ، وخاصة فى الشرق ، حيث يرتبط الجنس بحياتنا وتنفرع منه مشساكن الكنت والحرمان ، وهذه المشاكل تفرض علينا ان نعالجها بكثرة ، ونلا

ان يصل الى التطور الواقع فعلا مدنا ، وهناك ملاحظة تستحقها من الانب العالي والسليما العاليه .. فى اساييا مثلا نجد الفنان لوركا كل كتاباته لها مضمون محدد .. الحب والجنس مدنه بعض الرغبة فى الحمسوبة ... والراء رمز للارض والمجتمع .. رمز الحب الى الحمسوبة وانتلاء الحياقة والمجتمع ويختفى الحب كاتارة تمسكنا ... ورا احلدا تسمى وليامز كمودج آخر ، بعد الجنس مدنه يصدر عن مفهوم مختلف انه مفهوم الجنس فى مجتمع صناعى واسمالى .. ومطنه نقيض لوركا تماما ، فالجنس مدنه معناه « الممم » .. فى « طائر الشياك » مثلا . نعب انه رجل واسمالى شانا فقيرا ، يمرى لها ابوها عملية تعقيم ، بل يجرى للشاب نعه عملية تعقيم

وجاء النقاش : يجب ان نصل الى نقطة جديدة فى المناقشة .. التصور الممرى للحب والتصور الممرى للجنس .. ينقلنا الى ارض القرية ما فيهاش حب بالمسى العساذى للحب ، ربما لان مشكلة الجنس فى القسرية المصرية محلوقة حل طبيعى انسانى ، لان « البنت » تتزوج صغيرة والولد كذلك وتصبح المشكلة محلوقة .. الحقيقة أن الحياقة فى القرية ليست خالية من الحب ، والحب موجود وبصورة اخرى غير التى نعرفها فى المدينة ، الحب يشا بعد الزواج وسحول الى تعاطف كامل وقد يشا قبل الزواج فى صورة رومانسية خالية من التجربة الجادة .. الاصل فى حياة القرية هى الاسرة التى تتكون بسرعة .. ومن مانتنا السابقة انتهينا الى ان الفيلم الممرى لم يستطع



● كمال الشيخ : حاولت أن أبتعد عن الصورة التقليدية للحب كما تعرفها السينما !

● حلمي حليم : الجنس في المجتمع الاشتراكي ليس هو الأساس في تصرفات الناس !

● على عيسى : قاض أمريكي أفزع عن فيلم ليجين راسل واعتبر صدرها هبة من الله !

● توفيق حسنا : التصاقنا بالتراث الشعبي يمكن أن يفتر تصرفاتنا تجاه الحب والجنس !

دول حليم

دول حليم

الآن .. والموق الذي دخلت بدا في وجهه حتماء جاء مع الانراك وهم في الحقيقة « بربر » غير متحضرين .. وقد فرقوا بين المصريات والمصريين .. المصريات « سابوا المصريات في سفور بنصنا جعلوا اي عنصر واحد من النساء محجبات ، وصعدا بدانا فتحرر بدانا فقلد .. بدانا نعرف « الحجاب » كنوع من التشبيه بالترك « وقد كان ذا أثر سيء على نفوس الطبقة المتوسطة الطليحة الى الحكم .. الصور المصري الجمعي اذن للحب ، تربط تماما بالحب حتى الموت كما في قصة « ابوبه المصري » .. عندما تربط الزوجة بالحب فهو ارتباط ديني واجتماعي كامل ، و « البنت » اذا احبت حب زوجا ، لا مجرد حب تنفخ منه او تربط معه بملافة حب .

رجاء النقاش : بعد هذا العرض القيم ، نجد ان المصريين القدامى ربطوا بين المواطن والحياة .. لم يكن عندهم وقت يصعبونه في البيت .. كان كل ارتباط بين رجل وامراة لثة حديدة في الحياة .. شمس الصورة التي نجدها في الفيلم المصري منقولة بشكل مشوه من بعض الافلام الاجنبية الرخيصة والتجارية واصبحت السينما هنا محصورة في المثلث المشهور « الحبيبة والحبيب والعزول » وهي صورة تقليدية جامدة

كمال الشيخ : دا شوه طبعي جدا .. البت الحبيبة يمكن يحيا اكثر من واحد .. لكن احنا احصينا في هذا « الكادر » ويس .

بكر الشرفاوي : السينما المصرية اخذت هذا الجانب ورفضت كل الجوانب الاخرى تماما .

شكري سرهان : في احيان قليلة كانت السينما تقدم افلاما ليس فيها الطرف الثالث وهو « المروء » .. فيلم مثلته مع فان حمامة هو « مومد مع الحياة » خلا من الطرف الثالث وكان يعالج قصة حب ونهم .

بكر الشرفاوي : هل للزار معنى اخر غير أن المرأة تحاول التخلص من

على عيسى : مشكله الكتاب اصلا ، لانهم لم يماينوا الحياة على الطبيعة لا في القربة ولا حتى في المدينة ..

حلمي حليم : الاستاذ رجاء سال : ازاى نعرض او نعالج مشكلة الجنس .. كل الاشتراكيين في العالم يقولوا ان النافع الاكبر في تصرفات الناس هو المشكلة الاقتصادية وغيرها .. ومنه الجنس .. مكمل .. ماحش منهم قال ابدا ان الجنس هو العامل الاول ، واذا كان لابد من عرضي الجنس ، يعرض بناء على ظروف اجتماعية خاصة ، يعرض بناء على وجوده في المجتمع المحيط .

بكر الشرفاوي : سؤال الاستاذ رجاء عن التصوير المصري للحب والجنس ، لم نحب عليه .. انا ارى ان الشعب المصري صاحب اول فكرة لبثت في العالم .. مكرها واديبا .. فتصه ابريس ، قصة وفاة لروح معتدى عليه ، ايزيس التي كانت رمزا لديانة تجاوزت عبادتها حدود مصر القديمة .. ايزيس التي حملت من زوجها وهو ميت ، انجبت محروس الذي حمل مسؤولية النار والانتقام قبل ان يوجد ، وعاشت ارسن قرنا او اكثر .. بل ظلت .. سنقاواكثر

ديانة رئيسية في روما .. ان المصريين القدماء اخطوا لا في افصلية واعية كيرة في الحياة « ماكثر الة المقاطعات كن من النساء .. وهذا يشبه مدى قوة الحب والجنس في حياتهم .. ان المجتمع المصري القديم كان مجتمعا مفتوحا لا يمتلي مشاكل ولا حرمان ، وكثير من الوصايا التي تركها هذا المجتمع تحدثت عن الحب ، والصورة الغالبة هي الاهتمام بالحب والجنس ، والاحترام الزائد لهما ، الاحترام الذي يجعل الزوجة تنادي زوجها بلقب « اخويا » .. والاحترام المرتبط بالدين والموت « بل ان الديانة المصرية القديمة وضعت « تنظما » خاصا للجنس بحيث يصارح في يوم معين او يومين في الاسبوع .. وبقيت هذه الامايج حتى

ابدا من مستوى الخسر ، ومن السينما المثولة ويس ، التاليف كله ما صوره حاجة من دى .. والتعليق هنا برضه على كلام الاستاذ محمد على ماهر - وهو عن التصوير الجنسي في الادب .. بعد اميل ذولا وبعد مدرسة الطبيعيين في الادب ، راج اتجاه تصوير النصف كله في الحياة على اساس جنسي .. وادينا المصري مزال فيه نمالاج كثيرة منه متاثرنا بهذا الاتجاه .. متاثرنا بزولا بالذات اكثر .. وبمدين احسنا بنعمل فيلم دايا ولي نهنتا انه لا يصل الى الريف ، فيلم للمدينة لا لاماخي الريفية .. والطبقات الفقيرة في المدينة اكثرها مصاب باحلام البطة ودي هي التي تدور عيها كل من يرى شمس .. ودا شرح مش دفاع من السينما ، واى سينماي مدور اذا ابتعد عن الواقع في القصص المرامية بالذات .

صبري موسى : ليسمح لي الاستاذ حلمي ان اعطيه بعض المصادج الادبية التي عالجت الصورالجنسي ولم تهتم بها السينما مثل « ابراهيم الكاتب » للملازني و « التفاساحه والجمجمة » لمحمد عفيفي و « قصة في سجن » ليعيى عيى و « سارة » للمعاد و « حادث نصف متر » وهي قصة من قصص شخصيا ، و « العادمة » لمحمد السباعي و « الساخن والبارد » لفتحي فاتم مل ان هناك امثلة في « العولكلور » المصري تقدم بذلك رموزا جنسية مثل موال يقول : « دخلت جوه الدرة طرف الدرة عيني .. ابكي على الحب والا ابكي على عيني .. ابكي على الحب بكرة تطيبى يا عيني » رجاء النقاش : حتى الان لم نصل الى حواء مقع للسؤال كيف نحل الفيلم يسير من قصص الحب الواقعية ، وكيف ترتفع بالسينما الى التعبير الصادق من مشاكل الجنس ؟

شكري سرهان : السينما يجب ان يمتد اثرها الى علاج هذه المشاكل ، لا مجرد التعبير عنها .

نشهد على ماهر : غايزين الواقع .. الارحل القشة يمكن يكون لها نواصف منقعه .. غايزين شوب مصص الحب في الريف على طبعها صبري موسى : ان واقعا علىه يتمالاج مادية جدا من الحب .. الفلاحة تنحب والمائة في مصنع يتحب .. لكن اطلما علىي كمنفزع لا اومن بوجود هذا الحب .. الحبيبة في الفيلم هي نادية لطفي اوسعاد حسني او غيرها ، ماشفناش الانسانية العادية .. والحقيقة ان اى بيئة معلمة لابد ان توجد فيها مقاومة للقيود والترتمة .. والمقاومة احيانا .. كما يحدث في الصعيد - فكيف من قصص حب ومبادل جنسية تفوق التصور .

بكر الشرفاوي : هناك قاضدة بسيطة تقول .. حبنا روحيد الحرمان الجنسي يوجد مقابله تبدل حتى .

رجاء النقاش : في تصويري ان الريف يخلو من الحرمان الجنسي ، لان الفتيات والفتيات يتزوجون في سن صغيرة

حلمي حليم : لماذا نذكر على الريف وعلى تلاحيا قصص الحب .. ان العرب القدماء - وانا استعمل تعبير الاستاذ محمد على ماهر - كانوا يعيشون في الصحراء ومع هذا فقد كانت عندهم قصص حب تفنوا بها ، وعاشت في آدابهم وشعرهم .. ومايز اقول حاجة ثانية هي انه لا يحبه التقسيم في المواطن على اساس الريف او غير الريف .. وحكاية « المعة » و « المحافظة » دى ربما كانت مقصورة على الطبقة المتوسطة فقط .. فهناك مثلا بين عاملات « التراحيل » تحدث علاقات الحب زى شرب الماء .. هذا التقسيم يمكن ان تحكمه الظروف الاقتصادية ، وهو لا يمس كثيرا عندما نتحدث عن السينما حتى نتحدث عن الحب والجنس ومظهره في التاليف .. وفي السينما مارلا نحت دائما عن « الفكرة » اى تعجب المراهقين .. لم نحت



وظافة الحرمان الجنسي
توفيق هنا : أنا يمكن ان نجد
مضى لكل التصرفات التي تصاحب
« الزوار » ونخرج منها بدراسة
اجتماعية .
بكر الشرفاوى : هذه المصان
قائمة منذ زمن بعيد .. فالمصريون
المقدماء كانوا يعدسون بعض الحيوانات
وينصبونونها بقداصة « وحكاية
الحيوان الذي يوصف له «عليه»
« زار » قائمة على فكرة الاله في
صورة حيوان .. بل يمكن ان نلتقي
بمجاهات اقرب « قام الطام » في
الزوار مثلا في ايريس .
توفيق هنا : الواقع اننا لو تتبعنا
هذه التصرفات جميعا لانتبهنا الى
حقيقة هامة ، هي أنها دائما ذات
صلة وثيقة بمشئ الخصوبة .. ففي
« الرقصات الزارية » نجد ان المراه
المصرية تضع وتخلص مشاكل المجتمع
المصري في جسمها وهي « الارض »
في الواقع المصري .. بل هي العلاقة
بين الحب والجنس والدين .. الدين
له علاقة كبيرة جدا بالجنس .. وانا
اعتبر « الفولكلور » هو التعبير
الشخصي التلقائي « كلما اتصلنا به ،
اكتشفنا غنى هائلا .. ان الكاتب
أو الفنان لابد ان يدرس الناس
لكي يعطي لهم ما يمتدح ، لازم يمشي
واقع الناس .. يدرس « الزوار »
والفولكلور والحواديت الشعبية
والامثلة والملاحم وايريس واوزوريس ،
لكي يسي لهما صحيفا للناس .
محمد علي ماهر : انا اعتقد ان

هذه الجذور تتحدد فحكاية « حسن
ونميحة » مثلا تعبر مصري من ايريس
واوزوريس .
شكري سرهان : حبيب السينما هي
انها تنقل الانظام الاجنبية ، ولا تهتم
بالبيئة المصرية وجلوها العميقة .
توفيق هنا : كلما زدنا النصفان
بالبيئة ، كلما زدنا حاجة .. وحسنا
مخرجي « المرحلة الجديدة » في فرنسا
ولمها ، الواحد منهم يشرب الكافيرا
ويسرح في البيئة ويكتشف فيها اعمال
فنية ضخمة .
كمال الشيخ : مفهوم الخاص
من الحب ، انه كظاهرة انسانية عبارة
من معادلة رياضية .. رجل زائد
امرأة زائد حرمان .. وفي
اي قصة حب في العالم لابد
ان توجد هذه العناصر الثلاثة
.. واذا كنا نحمل السينما المصرية
تصورها في تصوير الواقع في الحب
والجنس ، فيجب ان نحمل جانبها
من المسؤولية لرجال التربية .. لازم
يدرسوا هذه المشاكل حتى يمكن ان
تفهمها الصغار .. لازم حقائق الحب
والجنس تعلم في المدارس .
رحاء النقاش : المفروض ان
الغزل تنصير في كياه رجل التربية ،
بل وتنشوق عليه .
محمد علي ماهر : في القرآن الكريم
نص يقول : « يا ايها الناس انا
خلقناكم من ذكر وانثى » وخلقناكم
شموبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم
منداه اتفاقكم .. ومضمون هذا النص
هو الارتفاع بالتلاحم الجنسي الى التلاحم

مكري .. والمعنى الذي يريد ان انتهى
اليه هو انه لا يوجد اي تصادم بين
الدين وطبيعة الحياة التي خلقها
الله .. الدين ينشأ في عمل مبدور
.. فلما آمن الانسان الغنان بقيمة
الحياة ، والجنس جزء منها ، فهو
لن يعطي العمل الفني .. وهو كائن
حي .. فاقصا .
بكر الشرفاوى : الظن السائد ان
اغلام الحب ليست اغلاما دينية .
شكري سرهان : قصة ايريس
واوزوريس كان الكنيسة ايام قدماء
المصريين يمثلونها في المهرجانات
الدينية .
علي عيسى : تايدا لراي الاستاذ
ماهر هناك اية قرآنية كريمة جاء
فيها : « وهو الذي خلق لكم من
انفسكم ازواجا لتكنوا اليها »
وفيها معنى لكل ما نريد .
محمد علي ماهر : الفقد هو ان
يمحق الحب للأسرة ، وبحيها من
الانحرافات .
رحاء النقاش : نعم في الدنيا
عنة واحدة هي .. فكرة نجاسة
الافواه .. النجاسة التي تضمد على
اظهار مفاتيح جنسية مثمل
ب. ب. م . م . م . والسبب
المصرية تحاول ترجمة هذه الفكرة
ولفرضا على الفيلم المصري .
صلاح أبو سيف : هذه الفكرة
قائمة على قاعدة تجارية .. وهذا
العيب ليس في السينما فقط ، بل
هو موجود في الصحافة ايضا ،
بالت لا احد محلة تضع رجلا على

ملاحها ، بل الشائع هو « الست »
.. وحتى دا برضة تقليد .
رحاء النقاش : الجسد لا يمكن
ان يعطى الانارة فقط .. انه يمكن
ان يعطى لغة اخرى اكثر جمالا ..
انظر الى الساليه .. ان الجسد
هنا يبدو رائعا وجميلا
بكر الشرفاوى : المهم الخطأ
دائما عند البعض ، ان الاشتراكية
تتأني مع الحب ، ويعتقد ان البطل
لو احب يبقى سقط .. والشخص
المامل لا يمكن ان يحب .. وعملوا
اعلام من غير حب وادوا الضرورة
الاجتماعية أهمية أكبر .. وفي
اضغادي ان الاشتراكية عندما تعالج
السينما ، يمكن ان تتعدي في أي
دعوة الى الحب والعلاقات الانسانية
.. وفي دعوة لملاج الجنس على أنه
علاقة سوية فيها مساواة بين الطرفين
رحاء النقاش : في تصوري ان
الاشتراكية انما تسعى لمبادئ وتساعد
المجتمع على التعبير عن حب جيد ..
تعالق المساواة وتحل كثيرا جدا من
القضايا المظلمة التي تتبع من الفروق
بين الطبقات ، فهي ترفض المجتمع
الفلسفي والطبقي .. بل ان المجتمع
الاشتراكي يعبر المرأة ويمحق قدرتها
على الحب ، ويدعو الى العلم
والنظرة العلمية في الامور ..
والسينما لو عالجت الحب والجنس
بعمق وفهم وادركت العوامل
الاجتماعية والظروف العملية التي
تفقد وراء تجارب تبقى سينما
اشتراكية .. ((انتهت الندوة))

٢٥ سؤالا ماع : شريعة ماهر



● متى فتنن نفسك ؟
- عندما اكور حرية .
● ما هي الأغنية التي ليست
لك .. ونعجب ترددها دائما ؟
- « ثلاث سلامات » لمحمد
مبدل ود كناية غلظة « لعايزة أحمد »
● هل يستطيع الانسان ان يحقق
كل اهدافه ؟
- يستطيع .. بس صعوبة .
● بأي طريقة ؟
- بالتصميم .
● لماذا ابتعدت عن السينما ؟
- انا لم ابتعد عنها .. هي التي
ابتعدت عني .
● ايها اكثر تأثرا في الانسان
.. الاشياء الفردية ام الجماعية ؟
- الفردية .
● لماذا ؟
- لان الانسان يحس نفسه
أولا !!
● هل تعرفين « ابو خليل
العباني » ؟
- حرام عليك .. وانا امره

● هل تفضلين الفناء في اول
العجلة او في آخرها ؟
- في اولها .
● لماذا ؟
- سقى الجمهور له صاحبي .
● أي نوع من الثقافة يلزم
الفنان ؟
- الثقافة العامة .
● هل تعرفين « د. زيات » ؟
- أعرف عيسى الشريف
سي . د . الاحمد : « د. زيات »
رواية كتبها الكاتب السوفيتي
موريس بارسونز ومثلها عمر الشريف
● هل تعاملين مع نفسك
بصرامة ؟
- جدا ، ومع الناس ايضا .
● ما هي عيوبك الآن ؟
- الصراحة والطة .
● هل تخلص من بعض عيوبك ؟
- نعمها .
● زكي ايه ؟
- كتب بسمع كلام الناس .
● وحرمت .
● يقولون اذا اردت ان تصرف
شعبا فاسمع اغانيه ما رايت ؟
- كويس قوي ، لان الاغنية
بتميز فعلا من أي شعب .
● حلى

١٩٨٧
٢٥٢
٢٩٢٢



ما بعد الركبة !

بقلم : محمد عفيفي

في أوائل هذا القرن كان لفتان المرأة يتدلى الى كعبيها من تحت ، ويرتفع لكي يغطي عبقها من فوق ، مع امتداده على الذراع في شكل كم طويل يصل الى المصم . هذا في أوروبا نفسها ، أما هنا فكانت المرأة تصيف الى الفستان ممطفا . د اطن انهم كانوا يستعملونه بانتوه ، مع يشمك أبيض او شنة سوداء تغطي وجه السيدة ، بحيث تنردد في ان تقسم ان هذه انشي تراها سيدة ، لانها تسمى بسهولة يمكن ان تكون رجلا محميا

ثم دعا قاسم أمين الى السعور فغلبت المرأة اجبت ا بسرة زومت المرأة البشمت وداست عليه مع التمسق ، وكشفت من وجه أبيض شاحب لطول مرله من الهسواء والشمس ، ولاراله هذا الشحوب حاب الى محلب المساحيق والاصابع لكي تكسي لون الحياة . لم يالت انها حرايه جدا وخلفت المانتوه ، وللمرة الاولى بدت من جسمها ملامح الانوثة

لكن هذا بالطبع لم يكن كافيا ، مما مائدة هذا الكم الطويل الذي يصل الى الرسع - هو سعاد المرأة - ولا مؤاحده مودة ، فالت بالمقص ونصت الكم الى الكوع ، وانحبت لتمص من ذيل العنان كام منشي ، موش عشان حاجة ، لا يس عشان ما تتكبلش . وبفضي المقص عالت رغبة الفسستان ووسعت الثقبيرة ، يس يفتي عشان واحدة تاحد نفسها

وكان كل عام يمر يثبت ان المرأة محتاجة للتفسي أكثر ، ولذلك ب برحت الثقبيرة تنسع حتى وصلت - عاما بعد عام - الى تخوم صاريص الصدر - واما بعد عام مصر انكم حتى ثلاثي نهائيا كما تري مع بشائر نسجات الصيف . وكذلك الحال مع ذيل الفستان الذي أخذ يرتفع ويرتفع حتى وصل الى ما فوق الركبة . وهذا مع تسخير فن الحياكة لكي يثبت وجود الاماكن غير المكشولة ، وانطلقت الانشي في الشوارع تقول نحن هنا ! هذا يرجع بالطبع الى الرغبة بالوجود في كل زمس بشرية نحو الامتصاص ، والتي لاسباب نفسية خاصة توجد عند المرأة بقدر اكبر من الرجل . وهذا يمسك الحال عند سائر الحيوانات ، اذ يمكنك ان تقارن بين زهو الديك والكنكار الفرحة ، والسبب هنا بيولوجي لان الطبيعة في الحقيقة قد جعلت لديك أحمل لكثير من الفرحه ،

كما جلبت الاسد اجمل واغضمن السيدة حرمة . ولعل هذا واجع الى ادراك الطبيعة لبحر الديك او الاسد من دفع مهر لزوجه مع الانفساق عليها وعلى اولادها ، فزودته بهذا الجمال لتفري الانشي بمعاشرته . اما الذكر البشري الذي يستطيع ان يشتري المرأة بماله فلماذا تنصب الطبيعة نفسها بتزويده بعرف كبير كعرف الديك او معرفة فاخرة كمعرفة الاسد ؟ ما علينا ، نرجع للمفهمان الذي اومع الى ما فوق الركبة ، ولندحول معا ان نعود بحصة صغيرة . لقد بدأ قاسم أمين دعوته الى السفر في سنة ١٩٢٠ ان لم اكن محط (مكس اقوم احب كتاب تاريخ) وها هو الفستان قد جاوز الركبة في سنة ١٩٦٦ ، فكم منشي كان الفستان يقصر كل سنة ؟ من عشرين لسنة وستين ٤٦ سنة ، ومن ركبة المرأة الى كعبيها قول اربعين سنني ، أي ان الفستان كان يقصر في العام الواحد حاجة ذي سنني هذا بالطبع هو المتوسط الحسابي ، لكن الامر لم يكن يجري بهذه الصورة ، وانما كانت المسالة

محدث على طمراب . كان الفستان يظل على حاله عدة سنوات ، ومعاها يقصر لاثنة سنني ، او حتى خمسة ، وفقا للتفاعل بين طبيعة التمدد الحريري وبين ظروف الراي العام . فالمرأة تراقبك في صبر من حب لا تراها ، وفي اللحظة المناسبة - عندما تشعر بحريرتها انك موش واحد بانك - تروح حابه المقص وهاه ! ومن ! وان بالطبع لك صد حله احده - الاسدما دي - ما دامت المرأة تحب السعادة في انخسف من ركبتها او كوعها او غير ذلك فلماذا أف في طريق سعادتها ؟ وادا كنت اسمح لها بان تتمدد في الاسكندرية باليكني ، فلماذا أمر في القاهرة على ان يخمر من ركبة صمير لا طلم ولا نزل ؟ اما نرجعي هذه الطريقة احسنه في اسمعاني - يا الرحمن - حكاية كل سنة سنني ادا كنت بابت الحلال فريدين من الناس ان تنفج عليك ، فلماذا لا تربحين مرة واحدة ؟ لساذا ركبي الى سنة ٢٠٠٠ لكر اري كل ما تمزمن ان تعرضيه على كل سنة سنني !

الشاشة الساحرة

اعادة مره شمس مساء جدا من مثيليه رانها في السعرون بمواكيب الحظ - بصر وعاء المطربة المحضمة - منك . يقول رسالتها انهم قد اسعدوا الى ملك دور فناة صغيرة بحسري وسط ، امام امها ملك الجبل التي تبدو الحقيقه بالزعم من الماكح - مثل سها - من ان المطربة نفسها كتب شعر بأبومنتها ، بدليل انها احطت في الحوار وقالت لاحد الحريري - الذي يمثل دور والدها - قالت له يا بني ! ولحتمت الفائرة وسالتها بقولها : ا يكون السبب في تعذيب مثل هذه الاشياء في التلفزيون هو تطميش الطلبة منه في فترة الامتحانات ، او لارغام الناس على اطعام التلفزيون توفيرا للكهرباء ؟ !

وانا افول للقارئة العاضبة ان مصيها هذا يدل على شيء واحد . . انها شارية تلفزيون جديد ! فالذين اشتروه من يوم ظهوره قد بيلدوا واصبحوا لا يندحشون من أي شيء يظهر على الشاشة الساحرة . أنا شخصيا لا اجلس الا في السادر امام تلك الشاشة ، ولكني كنت صاوا بالصدة والمديعة تلعن من فيلم السهرة فسسمتها بقول انه فيلم من تمثيل وليسام باول وعمرنا لوي ! فحل غضبت ! انا ، بل صححت على دوشي من الضحك . قلت لروحي معلش ، برغه ارحم من فيلم لتوم ميكنس او لوشاني الكبير ! ولا بد على أي حال انها لحظة بسبب الروتين الحكومي ، كان يكون هناك انخبت بين ادارة التلفزيون ومصلحة الحفريات او ما شابه ذلك !

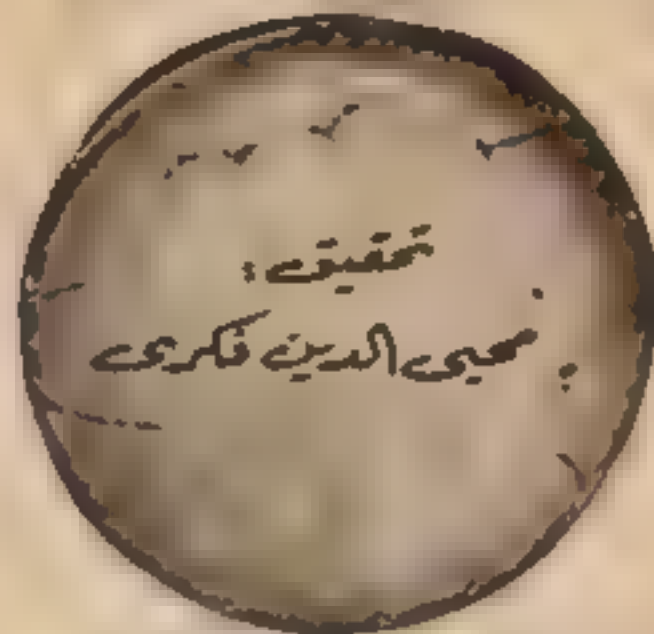
التفاحة

والقاريه السيد زكريا ابراهيم من الاسكندرية ، يقول لي انه يريد نسخة عليها امضائي من رواية « التفاحة والحجبة » . وأنا اقول له انني لو ارسلت نسخة لكل من طلبوها مني لاضطرت في النهاية الى ان ابيع القلم الذي اكتب به امضائي ! وعلى أي حال فانا سأكون في الاسكندرية خلال الشهر المقبل ، فيمكنك ان تأخذ نسخة الى مكتب دار الهلال بشوارع اسكندرية وتركها هناك ، ولك على ان أوقمها في حلال زيارتي للمكتب . وسنجد ان مدير المكتب ، الاسكندرية الفرناوي ، وحل في منتهى الرقة والكرم !

حياة

سعيد أبو النور

كرة .. وتاونس .. وبسطة



النادي الأعلى كانت وهو طالب
مدرسة الدواوين الامانة بوكاري
أحد مدرسيه صديقا ليكن كابن
الزمالك ، فذهب به اليه ، ولكن
الزمالك لم يقبله وظلوا منه ان
يعود في السنة التالية ..

وفي إحدى مباريات مدرسة
الدواوين ضد مدرسة الجمعية
البحرية الاسلامية ، شاء حظه ان
يشهد المباراة الدكتور مختار حامد
الذي كان يدرسه اتسال السادي
الأعلى ، فأخذه الى النادي ووصفه
الى الاشبال

لعب سعيد بفريق الأعلى تحت
١٦ سنة ، وكانت أول مبارياته
ضد الزمالك ، ولعب يومها ظهيرا
أيسر .

وأول مباراة رسمية مع الفريق
الأحمر لعبها سعيد كانه أيضا ضد
الزمالك .

أما أول مباراة دولية لعبها سعيد
فكانت ضد البرازيل بالاسكندرية

وسعيد له شقيقتان أحدهما
متزوجة والثانية أصغر منه .. أما
عروسه فتخرجت كلية التجارة
وتعمل موقفة بشركة الاسكندرية
للمعاملات العامة .

وقد اشترى سعيد أبو النور
سيارة تاونس بمبلغ ١٥٠٠ جنيه
لاستعماله الخاص ، وهو لا يعد
أي صعوبة في أعمال الصيانة وما

المفروض ان السلم الشقة
في القطن القديم ، ولكن على
ما نجهز يكون الموسم الجديد دخل
.. جازر ادخل أثناء الموسم ولكن
اشك في هذا ، والارجح اني سأؤجل
الزفاف الى ما بعد نهاية الموسم .

وسعيد أبو النور شهاب في
العاصمة والعشرين من عمره ،
ولد بالاسكندرية بكون الثقافة ،
وكان والده مدير مصنعا للاحذية ،
ثم اسس ان الناهرة وفتح بهما
مصنعا فامت مع أسرته وكان
سعيد وثندا في الثانية من عمره .
وعندما بلغ عمره ١٢ سنة نقل
والده مصنعه الى طنطا لمرزها
المتوسط بين مدن الوجه البحري
فمادت الأسرة الى الاسكندرية حيث
تلقى سعيد دراسته الابتدائية .

وأول ناد التحق به سعيد هو
نادي الاتحاد السكندري ، لعب
بأشباله ، ولكن ذلك لم يستمر
الإعاش عاد بملعبها مع والده
وأسرته الى القاهرة ، وكان والده
قد وضع أصابعه المثرة في الشق
نتيجة عدم سداد التجار لديونه
عليهم ، فترك مصنعا الاحذية
والتحق بالعمل موظفا بشركة
ايدبال .

وقد حصل سعيد على دبلوم
التجارة المتوسطة ، ويعمل الآن
موظفا بالدار القومية للطباعة
والنشر .

وبداية عهد سعيد بالكرة مع

حسابا للمستقبل ، حتى اذا ما
امزجوا لم يفتقدوا دحولهم الكبيرة
التي كانوا يحصلون عليها من الكرة
نيل الامتثال .

وسعيد أبو النور الواسي أحد
العبرة من كل هؤلاء ، فاشترك مع
ابن حاليه المقيم بالاسكندرية في
اشياء مصحح للبسطة ، فمع كل
سما في رأسماله ٢٠٠٠ جنيه ،
ويقوم ابن حاليه بما له من خبرة
في ميادين البسطة بالادارة مقابل
نسبة من الارباح ..

وعندما سألت سعيد أبو النور
ما تدره عليه صناعة البسطة
قال :

المتوسط ١٠٠ جنيه صال في
الشهر .

● وكيف يتم صنع البسطة ؟

اللحم ينشف ويصنع على
هيئة كيزان وتوضع لها خلطة يوم
وده يقي سر المهنة لان كل مصنع
بسطة يصنع تسبب خاصة به ،
وده سبب اختلاف أنواع البسطة
في المحلات .

وعلى فكرة ، سعيد عقد قرانه
على ابنة خاله شقيقة شريكه في
المصنع ، وقد حصل على وعد من
وزير الأوقاف بأعطائه شقة في عمارة
للأوقاف يجري بنائها الآن ، وعندما
يتسلسلها سيتم الأوقاف ثورا ..
ولكنه يقول ؟

من جده ورت سعيد أبو النور
نحو خمسة آلاف جنيه .. ولو كان
الوارث لأبنا غير سعيد لكانت على
بعض من ان مثل هذا المبلغ لابد ان
يعوده الى انحراف لارحة فيه ..
ولكن سعيد الواسي الذي لا يقبل
ان يشترك في « بولة » طسولة
بأكثر من عشرة قروش ويشترط ان
يكون ضمانا لصف المشتركين في
« البولة » ، سعيد الذي لا يتخن
ولا يشرب حتى كوب بيرة مهمسا
تعاينت عليه .. سعيد هذا لا يمكن
ان يشرف عندما يدخل جيبه هذا
المبلغ .. بل الامر على العكس ، ان
هذا المبلغ في جيب سعيد لابد ان
ينمو ويتضاعف بعد ان اخذ الدرس
من الفناجيل وبوشسكاش وبيليه
وغنتو .

الصاحبي الدمياطي يفسح كل
ما وراءه وما أمامه في مشروعه
الصالح لنقل الركاب بالسيارات
الاجرة بين القاهرة ودمياط وراس
الر .

بوشكاش يمتلك في مديرية مطعما
ومقهي ..

بيليه يؤجر شقة مفروشة
وبدير شركة مقاولات ..

غنتو له في مديرية بار ومطعم .

سواريل لديه مصنع من اكبر
محال الجزارة في مديرية ..

ولم هؤلاء كثيرون جانا من لامي
أوبا وأمريكا اللاتينية يحصلون

- لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما!
- حرمانى من الألف جنيهه أثر على حالتى موسميا بأكمله..!
- الشاذلى .. أخطأ رماها جـمـ!

- الحقيقة ان لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما ، فهو أكثر شعبية لأنه يمتلك كل أسبوع مرة أمام الجمهور غير التمرين كما أنه أصبح على شاشة التلفزيون أسبوعيا ، ولدى الجرائد يوميا .. والواحد حتى في مجال عمله يحصل بشيء من التكافؤ .. ولو الواحد فكر يروح سينما فالتلفزيون حوله قد يشغلونه بالحديث عن الكرة عن الفيلم .. كذلك لو خسرت مع أخفى مثلا أبصر الألف الناس يقولوا الفسيفساء على اعتبار أنها واحدة صاحبتى .. يلطم روح نام ببرى .. ياعم عندك مانش بعد يومين .. اتريك زى الزفت في المص .. مسكينة أختى لا بعد من تخرج منه لاني لا أستطيع الخروج منها حتى لا يواجهنى الجمهور أو يكتبها واحد صحفى .

● ما رأيك في الر مجتمع النادي الاهلى على لاعب الكرة .. كثيرون يقولون ان من أهم الأسباب التي أدت الى تدهور مستويات اللاعبين هو هذا المجتمع ، فما هو رأيك أنت ؟

- الواقع اننا لازم نغير نظرتنا للوضع ده .. لان الادب زمان ماكانش بيخلعها حريم ، لكن دلوقت الأمور تغيرت ، والزمالك عليان حريم ، والترسانة بدأ يدخله حريم ، ودلوقت الستات بيعدلوا الرجال في حماسهم للكرة ، بل لقد شاهدت سيدات يشاهدن بعض المباريات من الدرجة الثالثة ... المجتمع في الاهلى عيبه شلل الرقبة يعني الواحد يطلع من الماشروبينى لاعب وحش جدا فلما بهم يظلمواي صفه انه كان كويس قوى ، كلده لانه كان سهران مصاهم في الليلة اللي فاتت ومايزين يومهوه انه لعب كويس لانه كان سهران مصاهم ، واما الحكايات دي بتستمر مدة أسابيع يكون اللاعب خلص .. كمان التسلسل بتوقع بين اللاعبين وتسبب في العزازات بينهم .. وانا راي ان اخلاق اللاعب هي اللي بتحدد اتجاهاته ، فلما كانت اخلاقه كويسه يصعد في المص كثيرا مهما كان نوع المجتمع اللي بيتواجد فيه

● ما رأيك في فريق الاهلى في الموسم القادم ، هل يستطيع ان يثبت انه بطل الكأس بجدارة ؟

- بدون شك احنا كفريق بدانا نفوق من الكوة التي استمرت معنا ٤ سنوات . واصبحت روحنا المعنوية مرتفعة جدا لأن الحاجات اللي حصلت بمسد الكلى اعطت الفريق دفعة قوية جدا .. فرحة مش معقولة وفلوس مش معقولة .. ودينا يوفتنا السنة الجاية وتقدم عروض مشرفة من خلال المنافسات الشديدة التي ستشمل بين الاهلى والزمالك والترسانة والاوليمبي والاسماعيلي ودينا يوفق باقي الاندية انها تشتت في المنافسة .

- الشاذلى ما فيش شك أخطأ مهاجم . وانا بعمل اعتبار خاص لماشات الترسانة لاني بالصعب بين مصطفى رياض السريج جدا والشاذلى الشويط الهذاف .. يعني فيل ماشات الترسانة باعلن - بالنسبة لنفسى - حالة الطوارئ ، وأعمل على زيادة الاسبرنتات وأفرص على نفسى في تمرينات السويدى .. صحيح انا باهتم بكل المباريات الاخرى ، ولكن مباريات الترسانة باديها اهتمام اكثر لانه فريق به كفادات ماليقوهو الفريق اللي سجل اكبر عدد من الاهداف في مرمانا .

● الشهرة .. هل تبسطك او تضيقك ؟

انتشاله من وحدة التعظيم النفسى بان صرف له ١٠٠ جنيه تعوبضا من ذلك .

وسعيد من ذلك النوع من اللاعبين الذين لا يقف مستواهم منذ حد وسط .. انما هو اما في العللى او في الحضيضى .. ويقول سعيد تبريرا لذلك :

- الواحد ساعات بيهر بعراجل غير طبيعية ، وانا قابلتني صمويات يعني مثلا حكاية حرمانى من الالف جنيه اثر على حالتى موسميا بأكمله

● ومن هو أخطر مهاجم لعب عندك ؟

اليها لان معظم الميكانيكية والكهربائية والسمكية والبروجية اهلوية يخفصهم له كثيرا في الاسعار .

وفي حياة سعيد واقعة كادت تقضى عليه تماما كلاعب ، فقد كان ظهورا ثالثا كفريقنا الذي فاز ببطولة دورة جاكوتا ، وحدث في المباراة النهائية ضد كوريا الشمالية ان احدى بالضرب على احد المهاجمين الكوريين فطرده الحكم .. وكان جراؤه الحرمان من مكافأة الالف جنيهه التي حصل عليها كل لاعب بالفريق ..

ولكن الشاذلى الاهلى ياتر الى



وأخيرا..

نجحت عين الحسود

خناقة بين سميحة أيوب وسعد الدين وه

عين الحسود التي تترصد الزوجين السعيدين .. نجحت أخيرا .. وقامت خناقة حامية بين
الكاتب المسرحي المعروف سعد الدين وهبه .. وزوجته ممثلة المسرح القديرة سميحة أيوب ..
اكن الخناقة ليست من النوع المعروف .. انها خناقة فيها صراحة .. وليس فيها زعيق !!



لولا عملية جراحية أجريت في أحد مستشفيات القاهرة ، لما نشأت السينما المصرية عام ١٩٢٨ . فقد كانت السيدة عزيزة أمير تعمل على رأس فرقة مسرحية في مسرح الأوبرا عام ١٩٢٦ ، وكانت تمثل وقتها دور البطلة في مسرحية « ابنة نابليون » . وتعرف بها وقتئذ أحد المخرجين بفنها وهو أحمد الشريف . وحدث بمثل أن دخل أحد المستشفيات لإجراء عملية جراحية ، فزارته عزيزة أمير أكثر من مرة ، وسألته إحدى الممرضات عنها فقال أنها خطيبته ، وفاتح عزيزة بالامر وقال : هل يرضيك أن أكون كاذبا امام هذه الممرضة ؟ . وكانت النتيجة أن أصبحت خطيبته فعلا ، وما أن تم زواجهما ، حتى أسهم أحمد الشريف في مشروع عزيزة السينائي ، وقد استمر زواجهما سبع سنين ، افترا بعدا لتواصل وحدها عملها في السينما التي جمعت بينها وبين زوجها السينائي وشريكها في جهودها الفنية محمود ذو الفقار .



معجون الأسنان
هيبست

يجعل الأسنان
بيضاء هزاية



هيبست سار
يحافظ على اللثة والأسنان

هيبست سار
له غوة فعالة تزيل فضلات الطعام

هيبست سار
عنوان الصحة والجمال



إنتاج : شركة المنتجات العالمية

أحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الخفيفة